1983

VOL. 2

YAMAHA LM INSTRUMENTS CATALOG



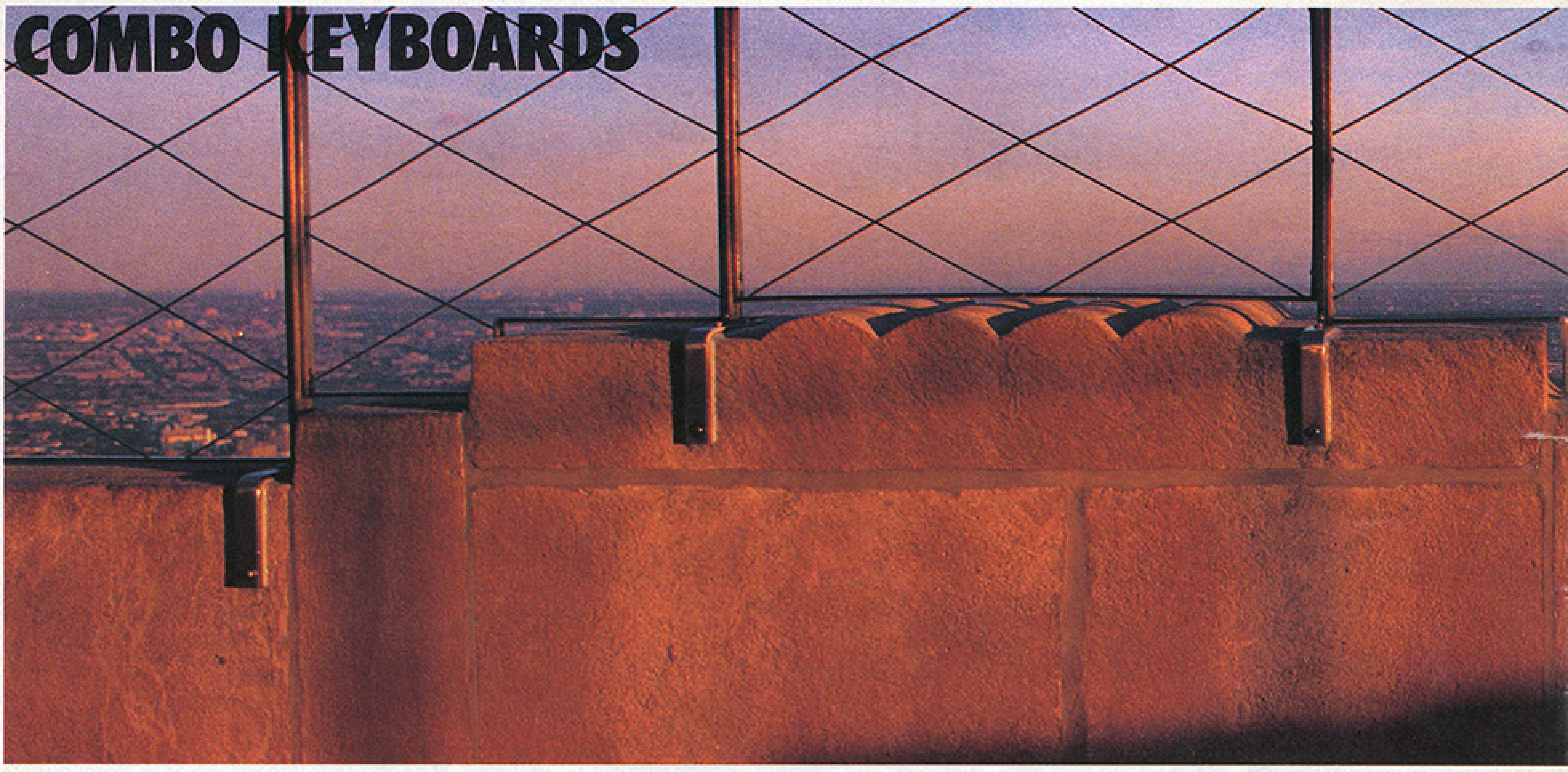
83 3


"We've finally found Ya
ADMIT ONE
PRICE $2.50
ADMIT ONE
PRICE $2.50
Larry Macrae
Favorite bass man
in NY music scene
Leon Chancler
Almighty funk drum
Member of " FUSE ONE "
Bobby Broom
Young "WES" of the 80's
Member of " GRP "
Francisco Centeno
Played with Earl Klugh,
" GRP " & many others
Rick Marotta
West Coast Rhythm Boss
RONIN
Masayoshi Takanaka
Sweet & melodious,
streamlined guitar
Cozy Powell
Hardest of British
hard-rock drum
Charles Drayton
Sensational young guy
Member of " GRP "
Natnan East
High-flying bassist
from L.A.
Paul Jackson Jr.
Innovative funker
(center)
Jamie Oldaker
Southern laid-back beat
BEE GEE's BAND
Yoshiaki Masuo
NY-based jazz guitarist
SONNY ROLLINS GROUP
Akira Jinbo
Young, powerful & tight
CASIOPEA
ROAAAR
Masahiro Miyazaki
Experienced technique
M.TAKANAKA BAND
Bunny Brunel
Melodious technician
once with Chick Corea
HOTEL EARLE
103 Waverly Place
New York, New York 10011
(212) 777-9515
YAMAHA
Yutaka Uehara
Sophisticated beat
BACON EGG
John Robinson
Unrivalled power !
vital to Quincy sound
Al Foster
Sharp & powerful
MILES DAVIS GROUP
Carlos Rios
Drivin' sustained soul
played with Q. Jones
PUBLIC PARKING
FISHERMANS Wharf AREA
ENTRANCE
75¢ FIRST 1/2 hr
$6.00 MAXIMUM
OTHER ENTRANCES FOR YOUR CONVENIENCE
Neil Stubenhaus
played many sessions
including T.Scott band

maha we can play with."



COMBO KEYBOARDS



GS DIGITAL KEYBOARDS



GS1 ¥2,600,000(イス付)

音源回路、音色・音量のコントロール回路など、すべてにわたってヤマハ先進のデジタル技術を駆使。キイタッチによって、音量、音色に表情をつける2種類のタッチコントロール、アコースティック感覚あふれる32種類のリアルサウンドをつくるFM音源など、驚異的機能をフル装備したポリフォニックキイボード。別売アクセサリーとして専用のキイボードアンプTS-1(¥400,000)も用意。

鍵盤=88鍵　質量反力鍵盤　A-1~C7　音源=FM音源　同時発音数=16　寸法・重量=150W×83.2H×82.6Dcm・90kg　定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・75W

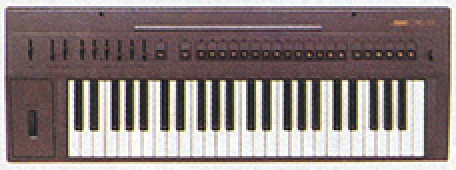


GS2 ¥1,000,000

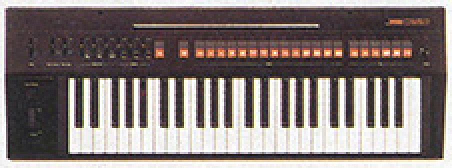
アコースティックなサウンドを実現したFM音源をはじめ、キイを叩く指の強さによって、音量、音色をコントロールするイニシャルタッチ機能。ヴォイスセレクターとマグネティックカードによる、32種類のサウンドバリエーションなど、新しいサウンドの世界をきりひらく、画期的なポリフォニックキイボード。

鍵盤=73鍵　質量反力鍵盤　E0~E6　音源=FM音源　同時発音数=16　寸法・重量=128.3W×64.6H×82.4Dcm・62kg　定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・45W

CE COMBO ENSEMBLES



①CE25



②CE20

CE25 NEW ¥220,000 / CE20 ¥220,000

FM音源がつくりあげたリアリティあふれる20種類のプリセットサウンド。キイタッチによって音に変化をつける3つのセンシティヴィティ機能も大きな特長。

鍵盤=49鍵　C2~C6　音源=FM音源システム　同時発音数=①8　②MONO 1、POLY 8　寸法・重量=84.1W×8.6H×29.4Dcm・9kg　定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①25W　②25W

①CE25　②CE20

CP ELECTRIC GRANDS



①CP80　②CP70B

CP80 ¥800,000 / CP70B ¥660,000

打弦式の音源とグランドピアノアクションを採用し、アコースティックピアノそのままのサウンド、キイタッチレスポンスを実現。加えて、エレクトリックピアノならではのトーンレンジの広さ、コントロール性、可搬性も魅力。世界のトップキイボーダーがあまねく絶賛するエレクトリックグランドシリーズ。

鍵盤=①88鍵　A-1~C7　②73鍵　E0~E6　アクション=ヤマハグランドピアノアクション　弦=中高域:ヤマハグランドピアノ弦×2，低域:特製弦　ピックアップ=圧電式　寸法・重量=①146W×94.7H×115Dcm・142kg　②129.6W×94.7H×104.5Dcm・130kg　定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・2.5W

①CP80　②CP70B

PF & CP ELECTRONIC PIANO



PF12 NEW 5月発売予定

FM音源によるリアルサウンドと、ME鍵盤によるリアルキイタッチ。ステレオコーラス、キイトランスポーズも装備。スピーカー内蔵型のマイルームピアノ。

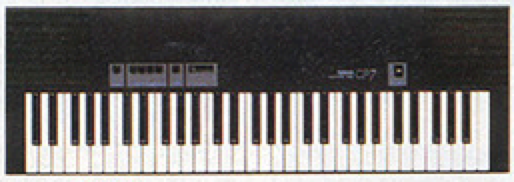
鍵盤=76鍵ME鍵盤　E0~G6　音色=PIANO 1、2、3、ELECTRIC PIANO 1、2、3、HARPSICHORD 1、2、VIBE、CLAV　寸法・重量=115.58W×12.95H×39Dcm・28.8kg



PF10 NEW 3月1日発売 ¥149,000

FM音源によるリアルサウンド。タッチレスポンス、ステレオコーラス、移調自在のキイトランスポーズ機能搭載。スピーカー内蔵型のマイルームピアノ。

鍵盤=76鍵　E0~G6　音色=PIANO 1、2、3、ELECTRIC PIANO 1、2、3、HARPSICHORD 1、2、VIBE、CLA　寸法・重量=112.9W×87H×35.9Dcm・18kg　定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・30W



CP7 NEW ¥70,000

クリアなピアノ1、2、ハープシコード1、2の4音色は、組み合わせ自由自在。ステレオコーラスも装備。5Wスピーカー2個を内蔵したマイルームピアノ。

鍵盤=61鍵　C1~C6　音色=PIANO 1、2、HARPSICHORD 1、2　寸法・重量=90.2W×7.9H×30.1Dcm・9kg　定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・22W

CP ELECTRONIC PIANOS



①CP35



②CP25

CP35 ¥360,000 / CP25 ¥250,000

シャープな音色のパルス波音源を採用。波形とフィルターを自由に設定できるニュータイプ。カプラー効果をつくる5度、8度SWとフランジャーを装備。

鍵盤=質量反力鍵盤①73鍵　E0~E6　②61鍵　E0~E5　音源波形=①A~D×I、II　②A~D　フィルター=①1~4×I、II　②1~4　寸法・重量=①127.6W　②106.3W×79.4H×59.6Dcm・①50kg　②41kg　定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①27W　②20W　①CP35　②CP25



①CP30



②CP20

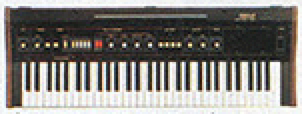
CP30 ¥285,000 / CP20 ¥185,000

マイルドなサウンドのエレクトロニックピアノ。ピアノ・ハープシコード合わせて4種の音色タブレットを組み合わせも可能。豊かな表現力を誇るロングセラー。

鍵盤=①76鍵　E0~G6　②61鍵　F0~F5　音色=①PIANO 1~3、HARPSICHORD×I、II　②PIANO 1、2、HARPSICHORD 1、2　寸法・重量=①127.6W×79H×64.1Dcm・54kg　②108W×79H×57.1Dcm・40.5kg　定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①25W　②20W

①CP30　②CP20

CP11



CP11 ¥85,000
CP11W NEW ¥85,000(ウッド仕上げ)

新しいプレイスタイルを提案。オートリズム、オートベース&コード、オートアルペジオの自動伴奏機能。5Wスピーカーも装備。ウッドタイプも新登場。

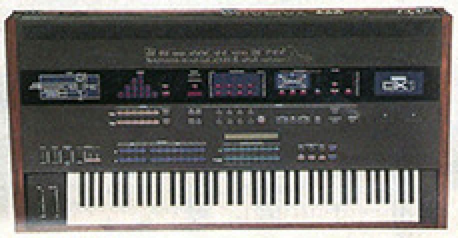
鍵盤=61鍵　C1~C6　音色=PIANO 1、2、HARPSICHORD 1、2　オートリズム数=8　寸法・重量=92.5W×10.7H×32.2Dcm・10.8kg　定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・15W

KEYBOARD ACCESSORIES

KEY-BOARDS	CASES	STANDS	FOOT CONTROLLER	FOOT SWITCH**
GS1	LC-GS1¥350,000	*	FC-3A¥6,000	—
GS2	LC-GS2¥170,000	*	FC-3A¥6,000	—
CE20/CE25	LC-20E¥18,000	LG-5¥18,000	*	*
CP80	LC-11¥155,000	*	—	*
CP70B	LC311¥130,000	*	—	*
CP35/CP25	*	*	—	*
CP30	LC-2¥75,000	*	—	*
CP20	LC-1¥60,000	LG-3-¥6,000	—	FC-4¥3,000
CP11/CP11W	LC-11P¥12,000 SC-11 ¥ 8,500	LG-10¥5,500	—	*
CP7	LC-7P¥12,000 SC-11¥ 8,500	LG-10¥5,500	—	*
PF12	LC-12F¥14,000	LG-40¥8,000	—	*
PF10	LC-10F¥13,000	LG-40¥8,000	—	*
CS70M	LC-70M¥100,000	—	FC-3A¥6,000	FC-4¥3,000
CS40M	LC-40M¥16,000	—	FC-3A¥6,000	FC-4¥3,000
CS20M	LC-20M¥14,000	—	FC-3A¥6,000	FC-4¥3,000



DX DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZERS



DX1 NEW
7月発売予定

常識を打ち破るFM音源・完全デジタル・32音ポリのシンセサイザー頂点機。32のアルゴリズムによる自由な音づくり、内部RAM64と外部カートリッジ64計128のメモリー数、パソコン制御のための専用インターフェイス、そして、プログラムデータすべてを表示できるデジタルグラフィックディスプレイなど空前絶後のスペック。別売でリモートキイボードやシーケンサーまで用意。

鍵盤＝73鍵質量反力鍵盤タッチレスポンス搭載 E0～E6 音源＝FM音源 同時発音数＝32 内部音色メモリー＝8×4×2 RAM 外部メモリー数＝8×4×2 RAM・ROM CARTRIDGE パフォーマンスメモリー＝8×8 RAM ディスプレイ＝DIGITAL GRAPHIC 外部コントロール＝BREATH CONTROL etc



DX7 NEW
5月発売予定

FM音源を搭載したオールデジタルシンセサイザー。32種類のアルゴリズムによる自由な音づくり、内部RAMと外部カートリッジの計64のメモリー数、そして、コンピュータインターフェイス。別売でシーケンサーやリモートキイボードまでも用意。驚異のコストパフォーマンスを誇る16音ポリフォニック。

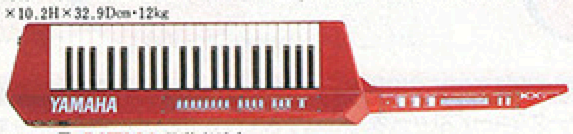
鍵盤＝61鍵 C1～C6タッチレスポンス搭載 音源＝FM音源 同時発音数＝16 内部音色メモリー＝32 RAM 外部メモリー＝32 RAM・ROM CARTRIDGE ディスプレイ＝LIQUID CRYSTAL 寸法・重量＝101.8W×10.2H×32.9Dcm・13kg



DX9 NEW
5月発売予定

シンセの未来を語るオールデジタル・FM音源方式による16音ポリフォニック。アルゴリズムは8つ、メモリー数は20。テープインターフェイスによって外部メモリーも可能。このプライスでの完全デジタルは世界初のビッグニュース。もちろん、コンピュータインターフェイス搭載。別売リモートキイボードも用意。

鍵盤＝61鍵 C1～C6 音源＝FM音源 同時発音数＝16 内部音色メモリー＝20 RAM 外部メモリー＝CASSETE ディスプレイ＝LIQUID CRYSTAL 寸法・重量＝101.8W×10.2H×32.9Dcm・12kg



KX1 NEW 6月発売予定
REMOTE KEYBOARD

DX1、7、9用のリモートキイボード。ギターに負けないステージアクトに。

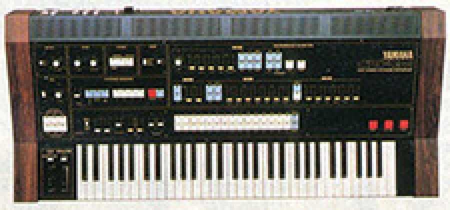
鍵盤＝44鍵 寸法・重量＝130L×33.1W×87Hcm・6kg

KEYBOARD ACCESSORIES

KEY-BOARDS	CASES	STANDS	CONTROLLERS	FOOT SWITCH**	OTHER OPTIONS
DK1			FC-3A¥6,000	FC-4¥3,000	KX1 REMOTE KEYBOARD
DX7			FC-3A¥6,000	FC-4¥3,000	KX1 REMOTE KEYBOARD
DX9			FC-3A¥6,000	FC-4¥3,000	—
CS15D	LC-15D¥13,000	LG-10¥5,500	—	—	—
CS15	LC-9¥14,000	LG-10¥5,500	—	—	—
CS10	LC-4¥13,000	LG-10¥5,500	—	—	—
CS5	LC-8¥7,000	LG-10¥5,500	—	—	—
CS01	SC-01¥3,200	—	BC-1¥3,000	—	—
SK50D	*	*	*	FC-4¥3,000	BP-2 BASS PEDAL ¥48,000
SK30	LC-30K¥18,000	—	*	FC-4¥3,000	BP-2 BASS PEDAL ¥48,000
SK20	LC-20K¥15,000	—	FC-3A¥6,000	FC-4¥3,000	—
SK15	LC-15K¥13,000	LG-10¥5,500	FC-3A¥6,000	—	—
SK10	LC-10K¥11,000	LG-10¥5,500	FC-3A¥6,000	—	—

*標準装備品あるいは本体の一部。**フットスイッチはFC-5￥1,500もあります。

CS PROGRAMMABLE MEMORY SYNTHESIZERS



CS70M ￥890,000

6音ポリフォニック。しかもオリジナルサウンドを30種類までメモリーできるプログラマブルメモリータイプ。プレイをそのまま記憶できるデジタルポリフォニックシーケンサーも。最大限の機能を集積した多機能シンセサイザー。

鍵盤＝61鍵 C1～C6 同時発音数＝6 メモリー数＝15×2 形式＝12VCO・12VCF・12VCA・24EG・2LFO 寸法・重量＝112W×18H×50Dcm・28.8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・110W



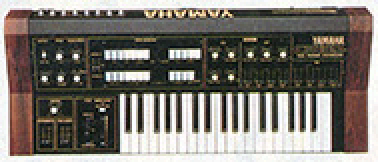
CS20M

CS40M ￥320,000／CS20M ￥210,000

プレイヤーのつくったオリジナルサウンドをボタン操作のみでメモリー可能。テープによる音色データの外部ストックも自在。ライヴ専用の強力なシンセ。

鍵盤＝①44鍵 F2～C6 ②37鍵 C3～C6 同時発音数＝①2 ②1 メモリー数＝①20 ②8 形式＝①4VCO・2VCF・2VCA・4EG・1LFO ②2VCO・1VCF・1VCA・2EG・1LFO 寸法・重量＝①98.8W×17.7H×47.1Dcm・21kg ②84.9W×17.7H×49.6Dcm・16kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・①40W ②28W ①CS40M ②CS20M

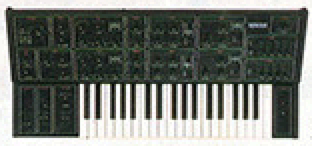
CS MONOPHONIC SYNTHESIZERS



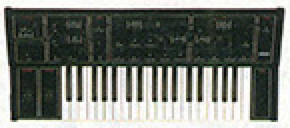
CS15D ￥148,000

シンセサイザー本来の機能に加え、ミキシング可能な2チャンネル計29種類のプリセットサウンドを搭載。ライヴパフォーマンスに威力を発揮する実戦機。

鍵盤＝37鍵 C2～C5 形式＝2VCO・2VCF・2VCA・4EG・1LFO 寸法・重量＝85.4W×13.4H×34.6Dcm・12kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・20W



①CS15

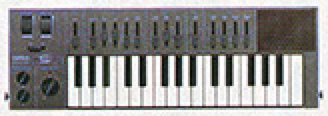


②CS10

CS15 ￥105,000／CS10 ￥82,000／CS5 ￥62,000

操作性を重視してコントロールパネルをレイアウト。随所に上級機種クラスのアイディアを取り入れたモノフォニックシンセのロングセラーラインナップ。

鍵盤＝37鍵 C3～C6 形式＝①2VCO・2VCF・2VCA・2EG・1LFO ②1VCO・1VCF・1VCA・2EG・1LFO ③1VCO・1VCF・1VCA・1EG・1LFO 寸法・重量＝①75.4W×17.4H×33.3Dcm・10kg ②71W×15.5H×29Dcm・8kg ③64.1W×15.7H×29Dcm・7kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・①15W ②12W ③8W
①CS15 ②CS10 ③CS5

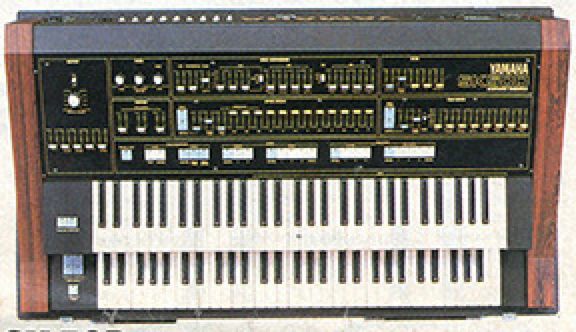


CS01 ￥32,000

小型・軽量・2電源・2Wスピーカー内蔵。ステージでの立奏を考えたスペック。別売のブレスコントローラーを使えば、息の強さによる音量・音色変化も可能。

鍵盤＝32鍵 F2～C5 形式＝1VCO・1VCF・1VCA・1EG・1LFO 寸法・重量＝48.9W×3.6H×16Dcm・1.5kg 電源＝単3乾電池×6/PA-1 AC ADAPTOR(別売￥2,000)

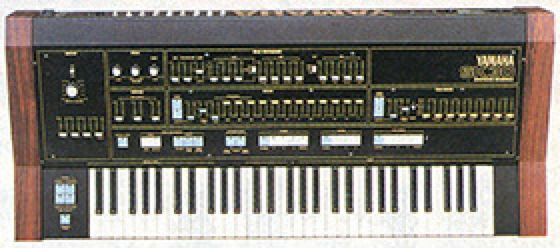
SK SYMPHONIC ENSEMBLES



SK50D ￥590,000

2段鍵盤のSK最高機種。正弦波合成方式のオルガン、7音ポリフォニックのポリシンス、自由に音づくりできるソロシンセサイザー。そして、低音用のベース。4つのブロックで構成された複合キイボード。プリセットトーンは11種類装備。別売アクセサリーとして専用のベースキイボードBP-2(￥48,000)も用意。

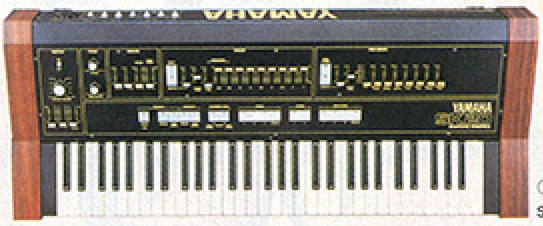
鍵盤＝上 61鍵 C1～C6、下 61鍵 C1～C6 同時発音数＝最大15 寸法・重量＝112.8W×23.7H×64.2Dcm・48.2kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・50W



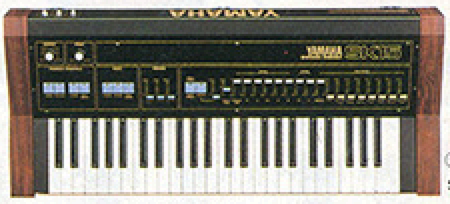
SK30 ￥390,000

オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3ブロック構成。さらにステージで威力を発揮する、9種類のプリセットトーンも装備したSKプロユース機。別売アクセサリーとして専用のベースキイボードBP-2(￥48,000)も用意。

鍵盤＝61鍵 C1～C6 同時発音数＝最大15 寸法・重量＝108.9W×17.8H×47.4Dcm・22kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・45W



① SK20



② SK15

SK20 ￥220,000／SK15 ￥148,000

オルガン、ポリシンスの2大機能を中心に、マルチプルなプレイのための機能を1台に満載。キイボードの新しいスタイルを確立したSKベストセラーモデル。

鍵盤＝①61鍵 C1～C6 ②49鍵 C2～C6 同時発音数＝7 寸法・重量＝①100W×15.8H×40.6Dcm・15kg ②81.8W×13.4H×35.7Dcm・10.3kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・30W
①SK20 ②SK15

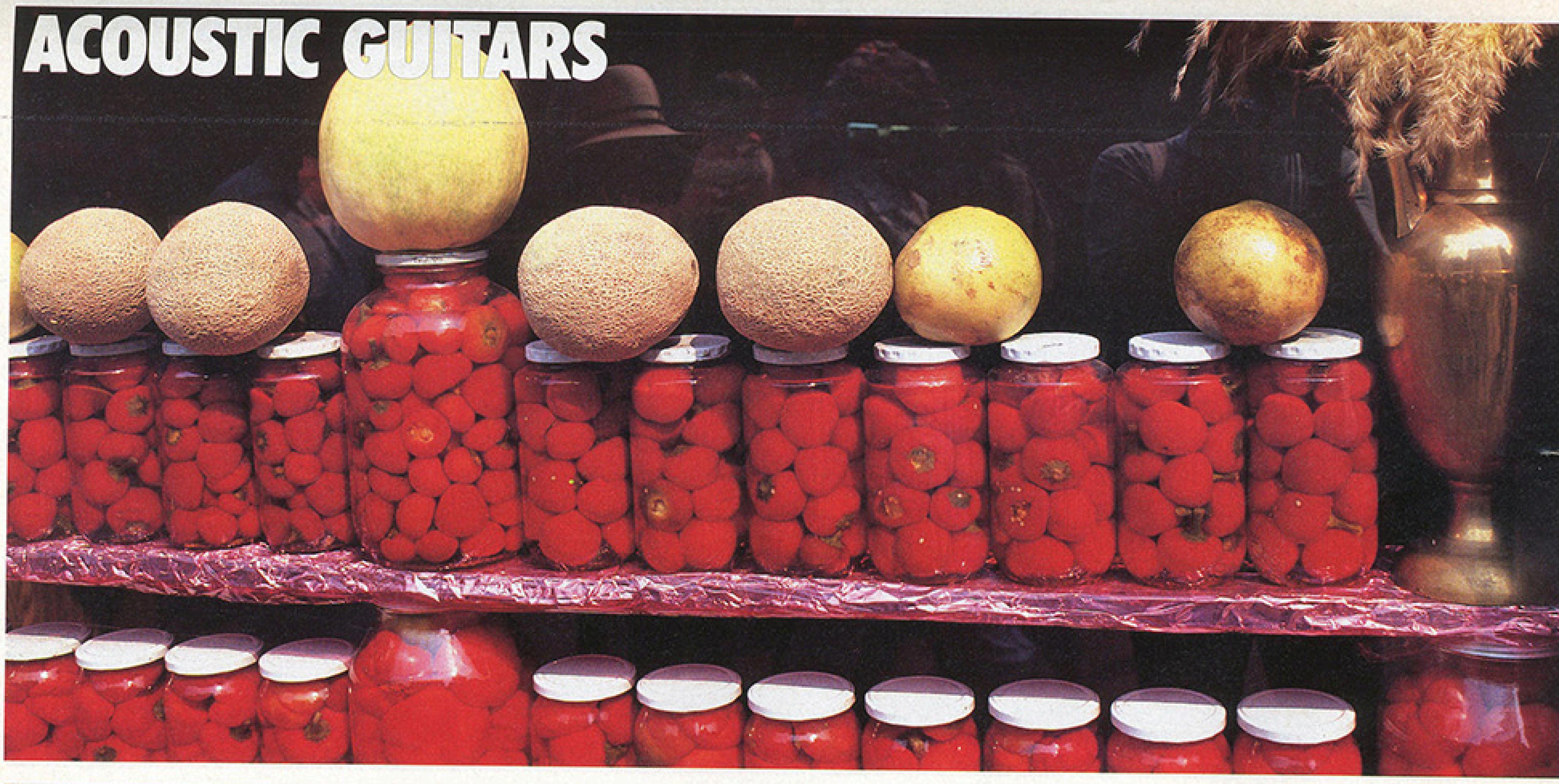


SK10
￥110,000

オルガン系、ストリング系、ブラス系合わせて7種類のヴォイスを自由にミキシング可能。エフェクトも充実してプレイヤーの演奏表現の幅を広げるSKベーシック機。

鍵盤＝49鍵 C2～C6 同時発音数＝8 寸法・重量＝81.8W×13.6H×31.6Dcm・12kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・22W

ACOUSTIC GUITARS



L JUMBO TYPE FOLK GUITARS

輝くようにヴィヴィッドなミッドレンジとハイレンジ。
ヤマハフォークを代表するLジャンボタイプ。

L-55 CUSTOM
¥450,000(ケース付)
胴型=ジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=最高級エゾ松単板
裏・側板=最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-50G
弦=カスタムライトゲージ

L-53 CUSTOM
¥350,000(ケース付)
胴型=ジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=最高級エゾ松単板
裏・側板=高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L-31A
¥200,000
胴型=ジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=高級スプルース単板
裏・側板=高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L-15
¥150,000
胴型=ジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=高級エゾ松単板
裏・側板=ハカランダ単板(裏板3ピース)
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L WESTERN TYPE FOLK GUITARS

スウィートでクリアなサウンドを追い求めて。
Lウエスタンタイプはもうひとつのサウンドアプローチ。
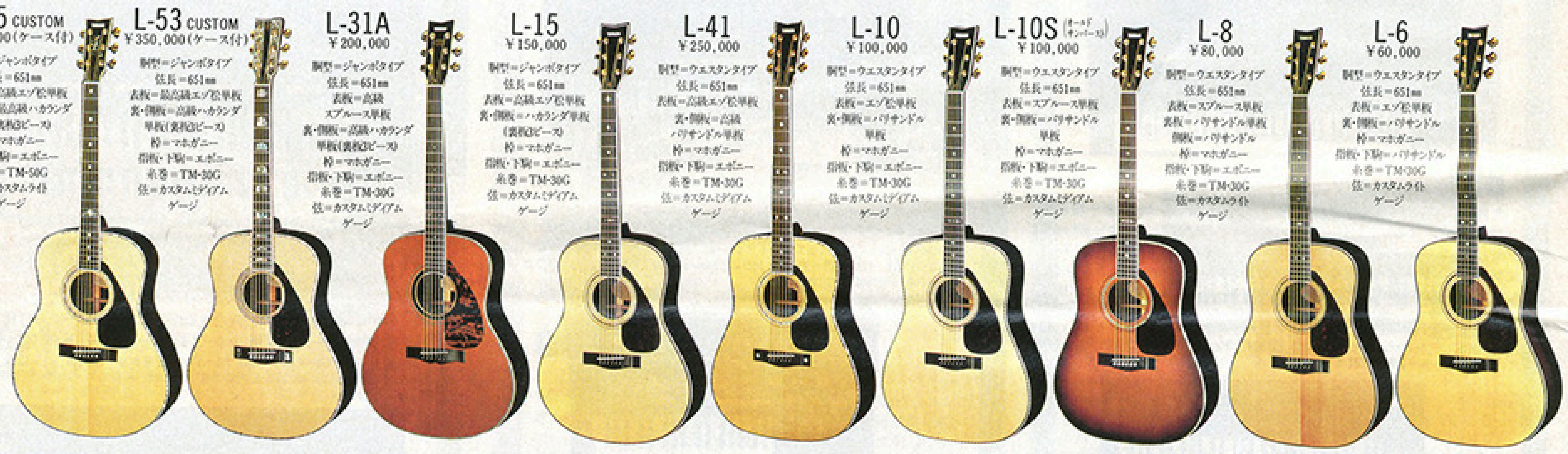
L-41
¥250,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=高級エゾ松単板
裏・側板=高級パリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L-10
¥100,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=エゾ松単板
裏・側板=パリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L-10S (オータムサンバースト)
¥100,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=パリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L-8
¥80,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏板=パリサンドル単板
側板=パリサンドル
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

L-6
¥60,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=エゾ松単板
裏・側板=パリサンドル
棹=マホガニー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ



L 12 STRINGS TYPE FOLK GUITARS

パワフルでバランスのとれた美しいサウンドが魅力。
アンサンブルの幅を広げるL12弦タイプ。

L-5
¥50,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=コーラルローズ
棹=マホガニー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

L-5S (サンバースト)
¥50,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=コーラルローズ
棹=マホガニー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

L12-50 CUSTOM
¥280,000(ケース付)
胴型=ジャンボタイプ
弦長=652mm
表板=最高級エゾ松単板
裏・側板=高級パリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=12弦用(ゴールド)
弦=12弦ブラスワウンドゲージ

L12-8A
¥85,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=637mm
表板=エゾ松単板
裏・側板=パリサンドル
棹=マホガニー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=12弦用(ゴールド)
弦=12弦ブラスワウンドゲージ

L12-6
¥55,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=637mm
表板=エゾ松単板
裏・側板=コーラルローズ
棹=マホガニー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=12弦用(クロム)
弦=12弦ブラスワウンドゲージ

S SEMI JUMBO TYPE FOLK GUITARS

卓越したサウンドバランスと抜群のプレイアビリティ。
コンパクトボディを持つセミジャンボタイプ。

S-51 CUSTOM
¥280,000(ケース付)
胴型=セミジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=最高級スプルース単板
裏・側板=高級パリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ



N WESTERN TYPE FOLK GUITARS

優れたレスポンスと野性感覚のサウンド。
個性あふれるルックスのウエスタンタイプ。

N-1000
¥100,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=パリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-40G
弦=カスタムミディアムゲージ

N-700
¥70,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=パリサンドル
棹=マホガニー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=TM-40G
弦=カスタムミディアムゲージ

N-500
¥50,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=パリサンドル
棹=マホガニー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=TM-40
弦=カスタムミディアムゲージ



N-1000

LA ORIGINAL TYPE FOLK GUITARS

暖かみのある優しさのなかに、繊細な感性を表現。
落着いたシックなデザインのオリジナルフォーク。
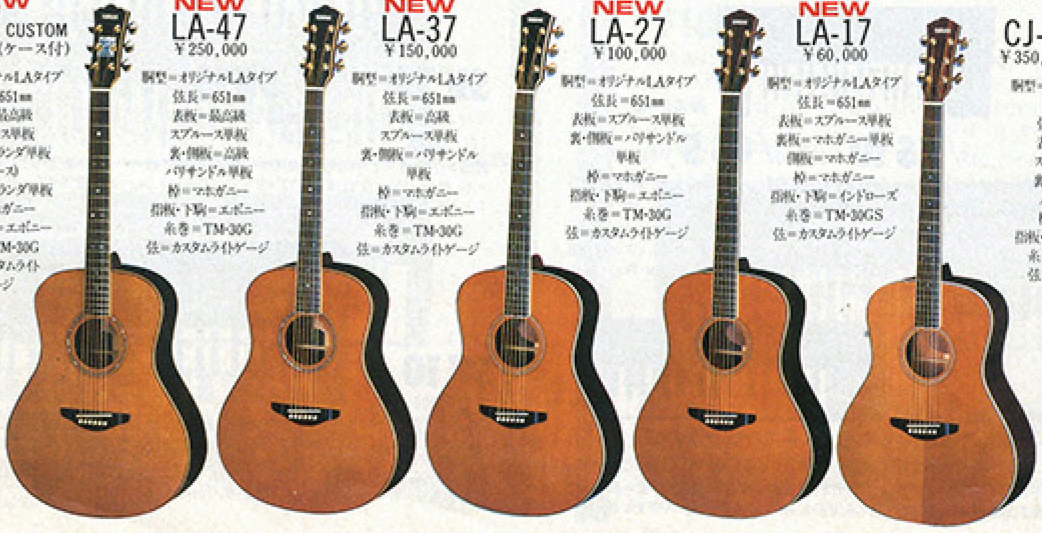
NEW
LA-57 CUSTOM
¥350,000(ケース付)
胴型=オリジナルLAタイプ
弦長=651mm
表板=最高級スプルース単板
裏板=ハカランダ単板(3ピース)
側板=ハカランダ単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

NEW
LA-47
¥250,000
胴型=オリジナルLAタイプ
弦長=651mm
表板=最高級スプルース単板
裏・側板=高級パリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

NEW
LA-37
¥150,000
胴型=オリジナルLAタイプ
弦長=651mm
表板=高級スプルース単板
裏・側板=パリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

NEW
LA-27
¥100,000
胴型=オリジナルLAタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=パリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

NEW
LA-17
¥60,000
胴型=オリジナルLAタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏板=マホガニー単板
側板=マホガニー
棹=マホガニー
指板・下駒=インドローズ
糸巻=TM-30GS
弦=カスタムライトゲージ



CJ COUNTRY JUMBO TYPE FOLK GUITARS
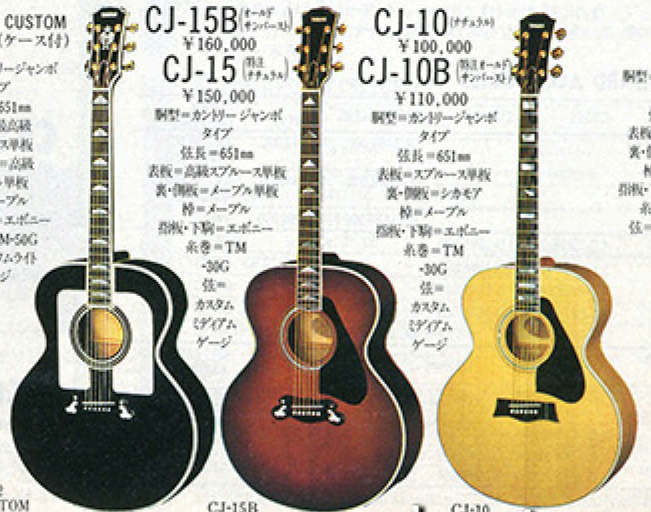
追力のある中低音とシャープなコードストローク。
最も大きなボディが特徴のカントリージャンボタイプ。

CJ-52 CUSTOM
¥350,000(ケース付)
胴型=カントリージャンボタイプ
弦長=651mm
表板=最高級スプルース単板
裏・側板=高級メープル単板
棹=メープル
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-50G
弦=カスタムライトゲージ

CJ-15B (オータムサンバースト)
¥160,000
CJ-15 (限定ナチュラル)
¥150,000
胴型=カントリージャンボタイプ
弦長=651mm
表板=高級スプルース単板
裏・側板=メープル単板
棹=メープル
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

CJ-10 (ナチュラル)
¥100,000
CJ-10B (限定オータムサンバースト)
¥110,000
胴型=カントリージャンボタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=シカモア
棹=メープル
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

CJ-7
¥70,000
胴型=カントリージャンボタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=マホガニー
棹=マホガニー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ



CJ-52 CUSTOM
CJ-15B
CJ-10



FG WESTERN TYPE FOLK GUITARS

豊かな音量を生み出すウエスタンタイプのボディ。
高級感あふれるニューモデル単板シリーズ。

FG-400M
¥40,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース単板
裏板＝マホガニー単板
側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25TG
弦＝カスタムライトゲージ

FG-300M
¥30,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25TN
弦＝カスタムライトゲージ

FG-250M
¥25,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-15
弦＝カスタムライトゲージ

FG FOLK TYPE FOLK GUITARS

フォークギターのなかで最もコンパクトなボディ。
フィンガーピッキングにも適したフォークタイプ。

FG-302D
¥30,000
胴型＝フォークタイプ
弦長＝636mm
表板＝エゾ松
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

FG-252D
¥25,000
胴型＝フォークタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝カランタス
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25
弦＝カスタムライトゲージ

FG-202D
¥20,000
胴型＝フォークタイプ
弦長＝636mm
表板＝エゾ松
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-15
弦＝カスタムライトゲージ

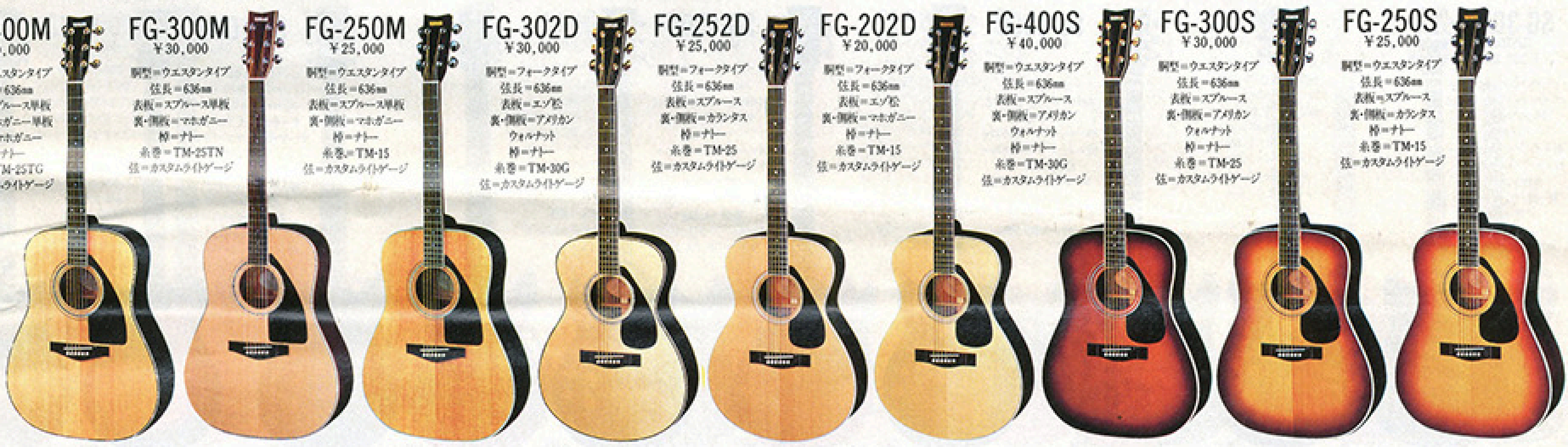
FG SUNBURST TYPE FOLK GUITARS

ワイルドウエストの太陽を思わせるサンバースト仕上げ。
オールマイティにプレイできるウエスタンタイプ。

FG-400S
¥40,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

FG-300S
¥30,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25
弦＝カスタムライトゲージ

FG-250S
¥25,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝カランタス
棹＝ナトー
糸巻＝TM-15
弦＝カスタムライトゲージ



ELECTRIC FOLK GUITAR

ヤマハ独自の2ウェイピックアップシステム。
クリアなレスポンスと幅広い音色レンジが魅力。

L-10E
¥130,000
コントロール＝V, TR, B, MIX
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムミディアムゲージ
電源＝9V乾電池S-006P

ORDER MADE PICKUP MOUNT
下記のフォークギターを新規にお求めの方に、ピックアップマウントのオーダーメイドを承ります。3 control＝V、TR、Bは製品価格＋¥25,000、4 control＝V、TR、B、MIXは製品価格＋¥30,000。納期は受注後約4ヶ月となります。ただし、お手持ちのギターへの取付けはいたしません。
●対象機種：L-10(3 controlのみ)、L-55、L-53、L-31A、L-15、L-41、L-10S、LA-57、LA-47、LA-37、LA-27、S-51、S-21、CJ-52、CJ-15、CJ-15B、CJ-10、CJ-10B、N-1000。

FG WESTERN TYPE FOLK GUITARS

豊かな音量を生み出すウエスタンタイプのボディ。
あらゆる奏法にオールマイティな底力を発揮。

FG-400D
¥40,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

FG-350D
¥35,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25
弦＝カスタムライトゲージ

FG-300D
¥30,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝エゾ松
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

FG-250D
¥25,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝カランタス
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25
弦＝カスタムライトゲージ

FG-200D
¥20,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝エゾ松
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-15
弦＝カスタムライトゲージ

FG 12 STRINGS TYPE FOLK GUITARS

ハーモニックな美しい響き。広がりのあるサウンド。
アンサンブルに威力を発揮する12弦タイプ。

FG12-350
¥35,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝637mm
表板＝エゾ松
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー
糸巻＝TM-22
弦＝12弦ブラスワウンドゲージ

FG12-250
¥25,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝637mm
表板＝スプルース
裏・側板＝カランタス
棹＝ナトー
糸巻＝TM-22
弦＝12弦ブラスワウンドゲージ



C CLASSIC GUITAR CLASSIC MODELS

手工ギターの設計を取り入れ、音のすみずみに格調を。
ソロにもアンサンブルにも適したクラシックモデル。

C-400
¥40,000
弦長＝650mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-41
弦＝グランドコンサート1弦

C-300
¥30,000
弦長＝650mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-41
弦＝グランドコンサート1弦

C-250
¥25,000
弦長＝650mm
表板＝米杉
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-31
弦＝グランドコンサート1弦

C-200
¥20,000
弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-21
弦＝グランドコンサート1弦

NEW C-170
¥17,000
弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-11
弦＝グランドコンサート1弦

C-40S
¥38,000(ケース付)
弦長＝600mm(小型クラシックモデル)
表板＝米杉単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-21
弦＝グランドコンサート1弦

CP CLASSIC GUITAR POPULAR MODELS

クラシックギターの弾きやすさはそのままに。
音楽ジャンルを問わない明るいサウンドを実現。

CP-500
¥50,000
弦長＝650mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝マホガニー
糸巻＝YTM-42
弦＝グランドコンサート1弦

CP-400
¥40,000
弦長＝650mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-32
弦＝グランドコンサート1弦

CP-300
¥30,000
弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝サペリ
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-32
弦＝グランドコンサート1弦



ELECTRIC GUITARS



SG SOLID HUMBUCKING GUITARS

比類なきオリジナリティ。充実のファットサウンド。
強力ラインナップを確立した世界のソリッドハンバッカー。

SG-3000 CUSTOM
¥220,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴−棹＝ワンピース構造
重量＝4.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BM, WR, GL

SG-2000
¥150,000

マイク＝セミオープンハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T×2, マイクSW
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴−棹＝ワンピース構造
重量＝4.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BS, RS

SG-1500
¥120,000

マイク＝セミオープンハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ローズ
胴−棹＝ワンピース構造
重量＝4.3kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝OS, PR, JG

SG-1000
¥100,000

マイク＝セミオープンハンバッキング×2
コントロール＝V(ダイレクトサーキット付)×2, T(ダイレクトサーキット、バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴−棹＝セットネック
重量＝4.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BS, RS, BL



BM WR GL BS RS OS PR JG BS RS

SS SOLID SINGLEBOBIN GUITARS

このプライスにして、このサウンド、このフィニッシュは破格。
新しいオリジナルソリッドギターシリーズ、またまた充実。

NEW 3月1日発売 SS-700EX
¥65,000限定モデル

マイク＝オープンハンバッキング
コントロール＝V, T(バイサウンドSW付)
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴−棹＝デタッチャブル
重量＝3.3kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝CTR, BL

NEW 3月1日発売 SS-600
¥65,000

マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝V, T, マイクSW
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴−棹＝デタッチャブル
重量＝3.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝CTR, BM, MB

NEW SS-300
¥39,800

マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝V, T, マイクSW
胴＝ナトー
棹＝ナトー
指板＝ローズ
胴−棹＝デタッチャブル
重量＝3.9kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝EB, MY, FR, BL, CTR, SI



CTR BL CTR BM MB EB MY FR BL CTR

AE ACOUSTIC ELECTRIC GUITARS

ギタリストの感性にこたえる絶妙の箱鳴り。
クラフトマンの情熱を結晶させたフルアコースティック。

AE-2000
¥200,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝カーブドスプルース削り出しトップ
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴−棹＝セットネック
重量＝3.7kg
弦＝ギブソン040L
カラー＝AS

AE-1200
¥120,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝アーチドスプルース単板トップ
棹＝メープル
指板＝ストライプドエボニー
胴−棹＝セットネック
重量＝3.6kg
弦＝ギブソン040L
カラー＝AS



AS AS

SL SOLID HUMBUCKING GUITARS

原点に立ち帰ってすべてをシェイプアップ。
多彩なカラーも魅力のベストバイ・ラインナップ。

SL-550S
¥55,000

マイク＝オープンハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝メープル＋アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴−棹＝セットネック
重量＝4.2kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝RS, TS, OS

SL-450S
¥45,000

マイク＝カバードハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T×2, マイクSW
胴＝メープル＋アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴−棹＝セットネック
重量＝4.15kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL, RS, BS



RS TS OS BL RS BS



SJ SOLID SINGLEBOBIN/HUMBUCKING GUITARS

シングルボビンとハンバッカーのコンビネーション。
コンテンポラリィなプレイアビリティを誇る実力中心機。



SG-800S
¥80,000

マイク＝オープン
ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイ
サウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量＝4.3kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝RS, TS, MB

SJ-800
¥80,000

マイク＝(フロント)セミオープン
ハンバッキング/(リア)シングル
ボビン
コントロール＝V, T×2, バイ
サウンドSW, マイクSW
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.8kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝OS, YN

SJ-500
¥50,000

マイク＝(フロント)セミオープン
ハンバッキング/(リア)シングル
ボビン
コントロール＝V, T, マイクSW
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.8kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝PR, BL

NEW 3月1日発売
SJ-500EX
¥60,000限定モデル

マイク＝(フロント)セミオープン
ハンバッキング/(リア)シングル
ボビン
コントロール＝V, T, マイクSW
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.6kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝CTR, BL

SA SEMI ACOUSTIC GUITARS

厳選された材料が保証する深みのあるサウンド。
ジャンルを越えて活躍するセミアコースティックの逸品。



SA-2000S
¥160,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイ
サウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝アーチドスプルース単板
トップ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴－棹＝セットネック
重量＝3.9kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝AS, BU

SA-1200S
¥120,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイ
サウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝アーチドスプルース単板
トップ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴－棹＝セットネック
重量＝3.9kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝BS, BU

SA-1000
¥100,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T×2,
マイクSW
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴－棹＝セットネック
重量＝4.1kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝BR, PR

SA-700
¥70,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T×2,
マイクSW
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量＝4.1kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝PR, YN

SR SOLID SINGLEBOBIN GUITARS

PB SOLID LONG SCALE BASSES



SR-550S
¥55,000

マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝V, T×2,
マイクSW
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝CTR, YS, BS

SR-450S
¥45,000

マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝V, T×2,
マイクSW
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープル
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.7kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝NT, YS, BL

PB-450
¥45,000

マイク＝Wポールピース・
スプリットタイプ
コントロール＝V, T
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.1kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝NT, YS

COLORS

AS	アンティークステイン
BL	ブラック
BM	ブラックメタリック
BR	ブラウン
BS	ブラウンサンバースト
BU	バーガンディレッド
CTR	キャンディトーンレッド
EB	エクストラブルー
FR	ファインレッド
GL	ゴールド
JG	ジェイドグリーン
MB	メタリックブルー
MY	ミディアムイエロー
NT	ナチュラル
OS	オイルステイン
PR	パーシモンレッド
RS	レッドサンバースト
SI	サイレントアイボリー
TS	タバコサンバースト
WR	ワインレッド
YN	イエローナチュラル
YS	サンバースト

ELECTRIC GUITARS & ACCESSORIES



BB SOLID LONG SCALE BASSES

豊かな音楽性。重厚かつダイレクトなレスポンス。
ソリッドベースの頂点に君臨するBBロングスケール。

NEW
BB-3000
¥180,000

マイク＝(フロント)Wポール
ピース・スプリットタイプ/(リア)
バーマグネットタイプ
コントロール＝V, T, マイクSW
胴＝アルダー＋メープル＋
マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴－棹＝ワンピース構造
重量＝4.1kg
弦＝ロトサウンドスイングベース
カラー＝BM, WR, CTR

BB-2000
¥150,000

マイク＝(フロント)Wポール
ピース・スプリットタイプ/(リア)
バーマグネットタイプ
コントロール＝V, T, マイクSW
胴＝アルダー＋メープル＋
マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴－棹＝ワンピース構造
重量＝4.5kg
弦＝ロトサウンドスイングベース
カラー＝ST, YN

BB-1200
¥120,000

マイク＝Wポールピース・
スプリットタイプ
コントロール＝V, T
胴＝アルダー＋メープル＋
マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴－棹＝ワンピース構造
弦＝ロトサウンドスイングベース
重量＝4.3kg
カラー＝ST, NT

BB-VII
¥80,000

マイク＝(フロント)Wポール
ピース・スプリットタイプ/(リア)
8ポールピースタイプ
コントロール＝V, T, マイクSW
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.3kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝CTR, ST



BB SOLID SHORT SCALE BASSES

超絶のテクニックを支える究極のプレイアビリティ。
スケールを60㎜短くしたショートスケールBB。

BB-VI
¥60,000

マイク＝Wポールピース・
スプリットタイプ
コントロール＝V, T
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.3kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝BL, ST

BB-2000S
¥150,000

マイク＝Wポールピース・
スプリットタイプ
コントロール＝V, 2バンドEQ
胴＝アルダー＋メープル＋
マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴－棹＝ワンピース構造
重量＝4.1kg
弦＝ショートスケール用
ラウンドワウンド
カラー＝BL, ST

BB-VI S
¥60,000

マイク＝Wポールピース・
スプリットタイプ
コントロール＝V, T
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.1kg
弦＝ショートスケール用
ラウンドワウンド
カラー＝CTR, BS

NEW 3月1日発売
BB-VI S EX
¥60,000限定モデル

マイク＝Wポールピース・
スプリットタイプ
コントロール＝V, T
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.0kg
弦＝ショートスケール用
ラウンドワウンド
カラー＝CTR, BL



COLORS	
BL	ブラック
BM	ブラックメタリック
BS	ブラウンサンバースト
CTR	キャンディトーンレッド
NT	ナチュラル
ST	ステイン
WR	ワインレッド
YN	イエローナチュラル



FOLK GUITAR ACCESSORIES


FJ-6A FJ-6D FJ-6C

CASES

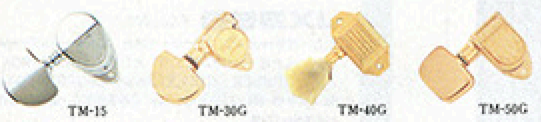
HARD CASE TYPE A スタンダード		
FJ-6A	¥8,000	jumbo, western
FF-6A	¥8,000	folk
FL-6A NEW	¥8,000	LA
FA-6A	¥8,000	semi jumbo
HARD CASE TYPE D デラックス		
FJ-6D	¥13,000	jumbo, western
FB-6D	¥13,000	country jumbo
FL-6D NEW	¥13,000	LA
FA-6D	¥13,000	semi jumbo
FJ-12D	¥13,000	12 strings
HARD CASE TYPE C カスタム		
FJ-6C	¥35,000	jumbo
FL-6C	¥35,000	LA



FS-50 FS-60 FS-4200 FS-5200
FS-510 FS-520 FS-530 FS-540

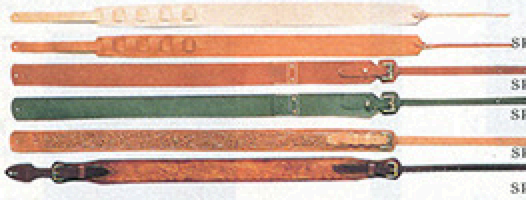
STRINGS (set)

FS-50	CUSTOM LIGHT GAUGE	¥1,300
FS-60	CUSTOM MEDIUM GAUGE	¥1,300
FS-510	COMPOUND GAUGE	¥1,000
FS-520	LIGHT GAUGE	¥ 900
FS-530	MIDIUM GAUGE	¥ 900
FS-540	HEAVY GAUGE	¥ 900
FS-4200	12 ST SILVER COMPOUND	¥1,700
FS-5200	12 ST BRASS WOUND	¥1,300


TM-15 TM-30G TM-40G TM-50G

TUNING MACHINES (set)

TM-15	¥2,100	
TM-25	¥3,600	
TM-30	¥4,800	
TM-30G	¥6,000	gold
TM-40	¥5,000	
TM-40G	¥6,000	gold
TM-50G	¥9,000	gold
TM-22	¥4,200	12 strings


SP-206 SP-257 SP-308 SP-406 SP-507

STRAPS

SP-206	¥2,000	natural
SP-207	¥2,000	brown
SP-208	¥2,000	black
SP-256	¥2,500	natural
SP-257	¥2,500	brown
SP-258	¥2,500	black
SP-306	¥3,000	natural
SP-307	¥3,000	brown
SP-308	¥3,000	black
SP-406	¥4,000	natural
SP-407	¥4,000	brown
SP-507	¥5,000	brown

PICKS

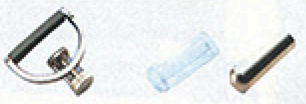
ARTIST PICKS



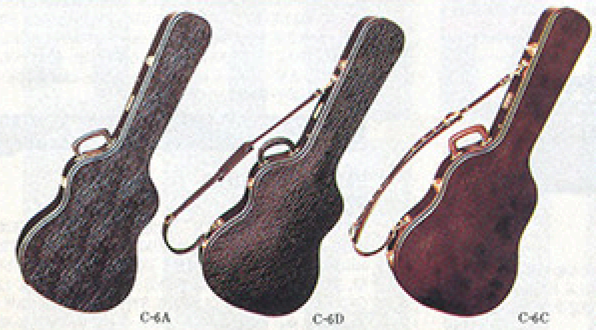
STANDARD (¥50)
RAIN DROP (¥80)
CUSTOM (¥80)
左THUMB PICK (¥100)
右FINGER PICK (¥100)
SURE GRIP (¥100)
本べっこう RAIN DROP (¥100)
本べっこう STANDARD (¥100)
チャゲ＆飛鳥 上STANDARD 下THUMB PICK (各¥100)
クリスタルキング 上BASS 中STANDARD 下THUMB PICK (各¥100)
石川優子 上STANDARD 下THUMB PICK (各¥100)
N.S.P. RAIN DROP (¥100)
雅夢 上STANDARD 下THUMB PICK (夜光・各¥100)

OTHER ACCESSORIES

CP-100	CAPOTASTO	¥1,000
CP-200	CAPOTASTO	¥2,000
BT-50	BOTTLE NECK BAR	¥ 500
BT-80	BOTTLE NECK BAR	¥ 800
GP-30	GUITAR POLISH	¥ 300
CL-40	POLISHING CLOTH	¥ 400


CP-200 BT-50 BT-80

CLASSIC GUITAR ACCESORIES


C-6A C-6D C-6C

HARD CASES

C-6A	STANDARD	¥ 8,000
C-6D	DELUXE	¥13,000
C-6C	CUSTOM	¥35,000

STRINGS (set)

S10	GRAND CONCERT STRING	¥1,100



S10

ELECTRIC GUITAR ACCESSORIES

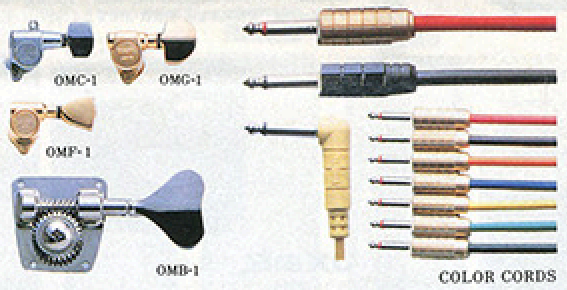


SGE SGD SGS-II

CASES

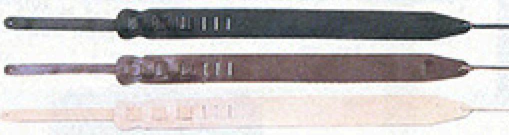
HARD CASE TYPE-C スタンダード			
SGC	¥12,000	SG, SL	full shape
SAC	¥13,000	SA	full shape
SSC NEW	¥10,000	SS	boxy
SRC	¥12,000	SJ, SR	boxy
SBC	¥13,000	BB, PB	boxy
SBC-I	¥13,000	BB short	boxy
HARD CASE TYPE-D デラックス			
SGD	¥20,000	SG	full shape
SGD-II NEW	¥28,000	SG	full shape
SAD	¥20,000	SA	full shape
AED	¥20,000	AE	full shape
BBD	¥20,000	BB	boxy
BBD-I	¥20,000	BB short	boxy
BBD-II NEW	¥20,000	BB-3000	boxy
HARD CASE TYPE-E アルミケース			
SGE	¥35,000	SG	受注生産
SAE	¥35,000	SA	受注生産
BBE	¥35,000	BB	受注生産
BBE-II NEW	¥40,000	BB-3000	受注生産
SOFT CASE TYPE-I ビニルレザー			
SGS-I	¥6,000	SG, SL	
SRS-I	¥6,000	SJ, SR	
SBS-I	¥7,000	BB, PB	
SOFT CASE TYPE-II 合成皮革(カプロン)			
SGS-II	¥ 8,000	SG, SL	
SRS-II	¥ 8,000	SJ, SR	
SAS-II	¥11,000	SA	
SBS-II	¥ 9,000	BB, PB	
SOFT CASE TYPE-III*			
SSS-II NEW	¥8,000	SS, SJ, SR	
BBS-II NEW	¥9,000	BB short	

*カラーはivory white, green, brownの3色


OMC-1 OMG-1 OMF-1 OMB-1 COLOR CORDS

TUNING MACHINES (set)

OMG-I	¥6,000	SG-1000, 1500, 2000
OMF-I	¥5,000	SA-2000S, AE-1200, 2000
OMC-I	¥5,000	SJ-500, 800
OMB-I	¥8,000	BB-1200, 2000


SP-251E SP-252E SP-253E

COLOR CORDS

PROFESSIONAL(スイッチコード)*		
GSC-300	¥1,700	3m
GSC-500	¥2,000	5m
GSC-700	¥2,400	7m
REGULAR		
GRC-015	¥ 600	15cm
GRC-030	¥ 650	30cm
GRC-050	¥ 700	50cm
GRC-100	¥ 900	1m
GRC-300	¥1,200	3m
GRC-500	¥1,500	5m

*カラーはred, blue, black, yellow, brown, orange, greenの7色。



PICKS (各種1枚¥50)


TRIANGULAR STANDARD
PENTAGON OVAL CROSSOVER

STRAPS

SP-151E	¥1,500	black
SP-152E	¥1,500	brown
SP-153E	¥1,500	natural
SP-251E	¥2,500	black
SP-252E	¥2,500	brown
SP-253E	¥2,500	natural

STRINGS

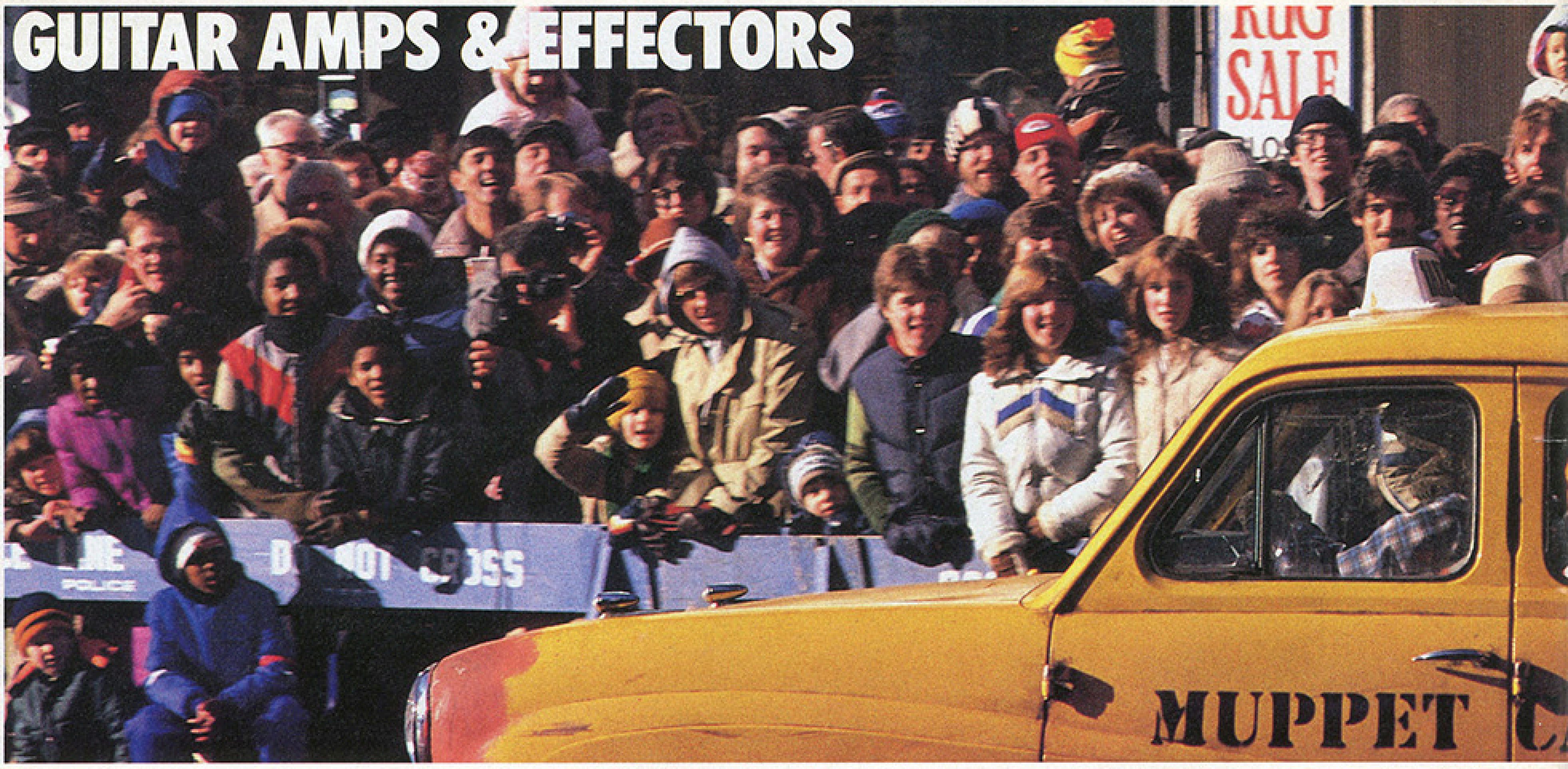
GUITAR STRINGS

GAUGE	PACKAGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT	black	.008¥70	.010¥70	.014¥100	.023¥140	.029¥220	.037¥300	¥ 900
SUPER LIGHT	red	.009¥70	.011¥70	.016¥100	.026¥140	.032¥220	.042¥300	¥ 900
LIGHT	blue	.010¥70	.013¥70	.017¥100	.026¥140	.032¥220	.046¥300	¥ 900
REGULAR	brown	.013¥70	.016¥100	.028¥150	.032¥220	.044¥300	.054¥360	¥1,200
FLAT WOUND REGULAR	green	.014¥100	.018¥100	.027¥130	.035¥220	.048¥300	.059¥350	¥1,200

BASS STRINGS

GAUGE	PACKAGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	set
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE	blue	.050¥300	.065¥400	.080¥550	.100¥750	¥2,000
FLAT WOUND FOR LONG SCALE	black	.050¥800	.065¥900	.080¥1,100	.100¥1,200	¥4,000
ROUND WOUND FOR LONG SCALE	red	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900	¥3,000
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE	green	.049[illegible]	[illegible]¥700	[illegible]¥800	.111¥900	¥3,000

GUITAR AMPS & EFFECTORS



F BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS

興奮のブラックフェイス。Fはウォームサウンド。
驚異のトーンレンジを誇るパラメトリックEQ装備。



F50-112 ¥79,800
出力＝50Wrms 8Ω スピーカー＝30cm エンクロージュア＝open type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝SPEAKER×2, DIRECT OUT コントロール＝ch-A V, PULL FAT, ch-B GAIN, PULL FAT, MASTER V, master TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, PARAMETRIC EQ, REVERB, A/B SW 寸法・重量＝53W×45H×27Dcm・18kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W



F100-112 ¥100,000
出力＝100Wrms 8Ω スピーカー＝30cm エンクロージュア＝open type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝SPEAKER×2, DIRECT OUT コントロール＝ch-A V, PULL FAT, ch-B GAIN, PULL FAT, MASTER V, master TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, PARAMETRIC EQ, REVERB, A/B SW 寸法・重量＝53W×45H×27Dcm・21kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W



F100-212 ¥115,000
出力＝100Wrms 4Ω スピーカー＝30cm×2 エンクロージュア＝open type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝SPEAKER×2, DIRECT OUT コントロール＝ch-A V, PULL FAT, TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, ch-B GAIN, PULL FAT, MASTER V, TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, master PARAMETRIC EQ, REVERB, A/B SW 寸法・重量＝68.7W×56H×28Dcm・28kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W



F100-115 ¥125,000
出力＝100Wrms 8Ω スピーカー＝38cm エンクロージュア＝open type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝SPEAKER×2, DIRECT OUT コントロール＝ch-A V, PULL FAT, TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, ch-B GAIN, PULL FAT, MASTER V, TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, master PARAMETRIC EQ, REVERB, A/B SW 寸法・重量＝63.4W×60H×28Dcm・31kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

JX BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS

褐色のセンセイション。JXは豊かでゴージャス。
ラウドな音量感と自然なディストーションが自慢。



JX15 ¥23,000
出力＝10Wrms 4Ω スピーカー＝16cm エンクロージュア＝open type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝HEADPHONE コントロール＝V, MASTER V, TREBLE, BASS, REVERB 寸法・重量＝34.8W×29H×18Dcm・6kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・18W



JX25 ¥32,000
出力＝20Wrms 8Ω スピーカー＝25cm エンクロージュア＝open type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝HEADPHONE コントロール＝V, PULL GAIN, MASTER V, TREBLE, BASS, REVERB 寸法・重量＝42W×40H×22Dcm・10kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・17W



JX35 ¥39,000
出力＝30Wrms 8Ω スピーカー＝30cm エンクロージュア＝open type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝HEADPHONE コントロール＝V, PULL GAIN, MASTER V, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB 寸法・重量＝47.3W×45.5H×23Dcm・12.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・35W



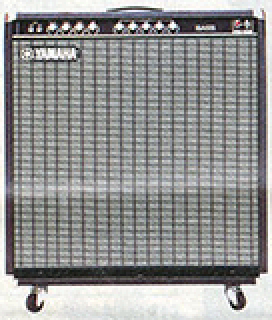
JX55 ¥54,000
出力＝50Wrms 8Ω スピーカー＝30cm エンクロージュア＝open type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝HEADPHONE コントロール＝V, PULL GAIN, MASTER V, TREBLE, MIDDLE, BASS, FAT, REVERB 寸法・重量＝50.8W×45.5H×23Dcm・15.8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・35W



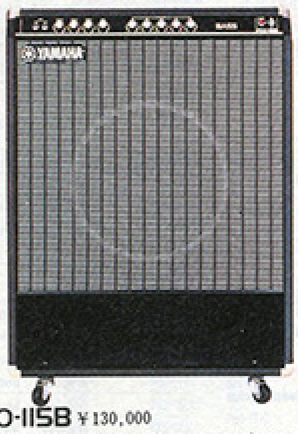
JX65D ¥75,000
出力＝60Wrms 4Ω スピーカー＝30cm×2 エンクロージュア＝open type 入力端子＝HIGH, LOW×1, 2 出力端子＝HEADPHONE コントロール＝ch-1 V, TREBLE, BASS, ch-2 V, PULL GAIN, MASTER V, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB 寸法・重量＝66.6W×56H×28Dcm・22kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・50W

F BUILT-IN BASS AMPLIFIERS

興奮のブラックフェイス。Fベーアンはあくまで重厚。
3バンドトーンに加え、5バンドイコライザーも装備。



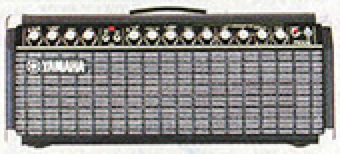
F50-115B ¥85,000
出力＝50Wrms 8Ω スピーカー＝38cm エンクロージュア＝bass reflex type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝SPEAKER×2 コントロール＝V, TREBLE, MIDDLE, BASS, 5 BAND EQ 寸法・重量＝68.7W×79H×35Dcm・35kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W



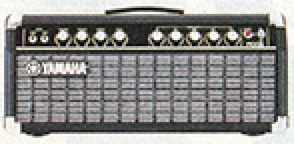
F100-115B ¥130,000
出力＝100Wrms 8Ω スピーカー＝38cm エンクロージュア＝backload horn type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝SPEAKER×2, SIG OUT* コントロール＝V, TREBLE, MIDDLE, BASS, 5 BAND EQ 寸法・重量＝68.7W×95H×37Dcm・52kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

F STACKABLE AMPLIFIER HEADS

興奮のブラックフェイス。プロのための100Wrms。
ライヴステージに映えるFスタッカブルタイプ。



GUITAR AMPLIFIER HEAD
F100G ¥80,000
出力＝100Wrms 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝SPEAKER×2, DIRECT OUT コントロール＝ch-A V, PULL FAT, TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, ch-BGAIN, PULL FAT, MASTER V, TREBLE, PULL BGIGHT, MIDDLE, BASS, master PARAMETRIC EQ, REVERB, A/B SW 寸法・重量＝63.4W×27H×28Dcm・16.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W



BASS AMPLIFIER HEAD
F100B ¥70,000
出力＝100Wrms 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝SPEAKER×2, SIG OUT* コントロール＝V, TREBLE, MIDDLE, BASS, 5 BAND EQ 寸法・重量＝53W×24H×28Dcm・13.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

JX BUILT-IN BASS AMPLIFIERS

褐色のセンセイション。JXベースアンプは迫力。
音づくりの可能性を拡大したワイドレンジタイプ。



JX25B ¥38,000
出力＝30Wrms 8Ω スピーカー＝30cm エンクロージュア＝open bass reflex type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝HEADPHONE コントロール＝V, TREBLE, MIDDLE, BASS 寸法・重量＝47.3W×48.5H×25Dcm・13.4kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・24W



JX35B ¥55,000
出力＝30Wrms 8Ω スピーカー＝38cm エンクロージュア＝open bass reflex type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝HEADPHONE コントロール＝V, TREBLE, MIDDLE, BASS, COMPRESSOR 寸法・重量＝54.4W×69.5H×30Dcm・25.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・24W



JX55B ¥70,000
出力＝50Wrms 8Ω スピーカー＝38cm エンクロージュア＝open bass reflex type 入力端子＝HIGH, LOW 出力端子＝HEADPHONE コントロール＝V, TREBLE, MIDDLE, BASS, COMPRESSOR, PARAMETRIC EQ 寸法・重量＝59.4W×73H×30Dcm・31.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・35W

P PREAMPLIFIERS

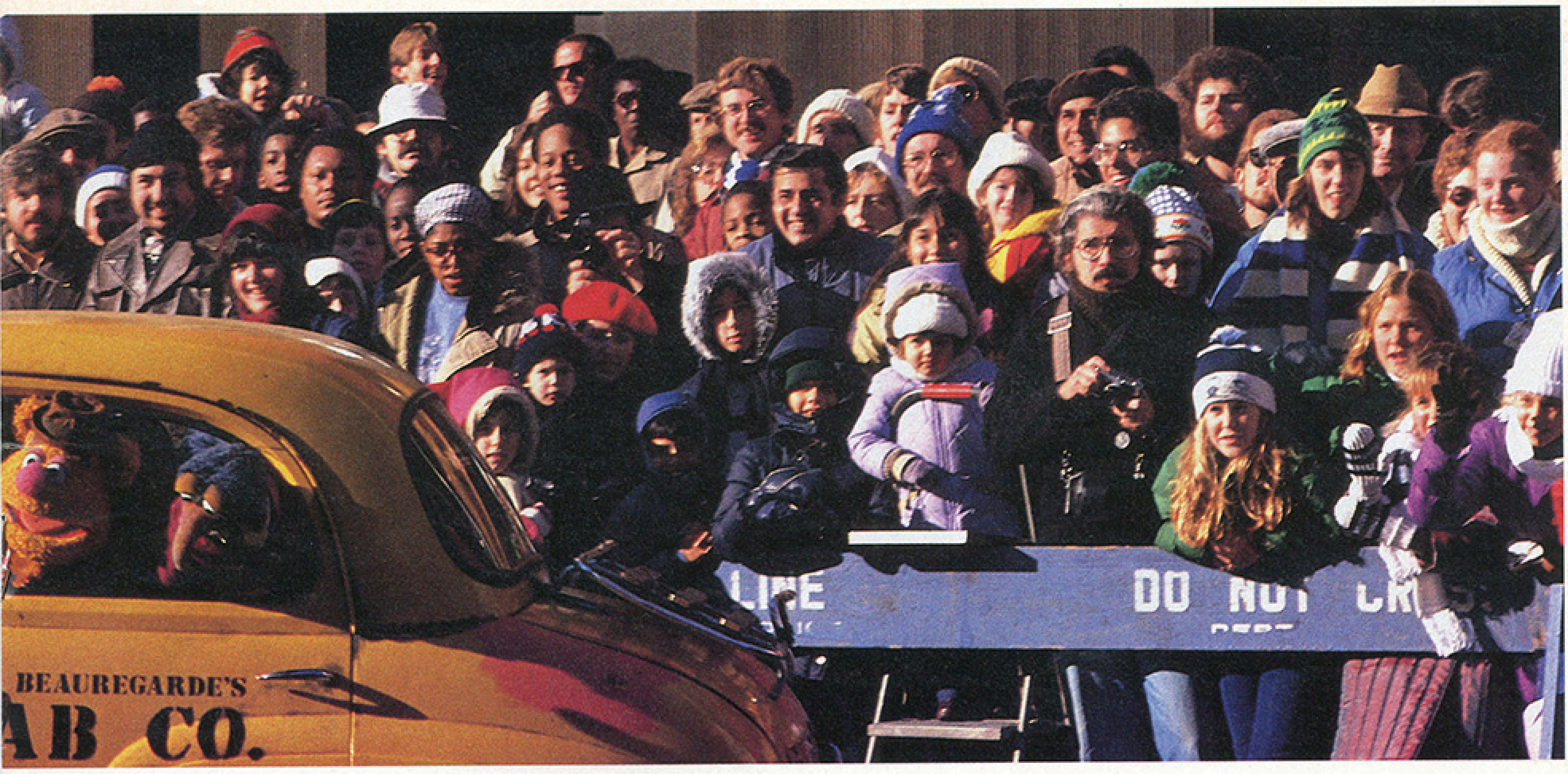
考えうる限りのファンクションを搭載。
コンポーネントシステムのためのプリアンプシリーズ。



GUITAR PREAMPLIFIER
PG-1 ¥90,000
入力端子＝INPUT, RETURN 出力端子＝OUTPUT×2, SEND, BAL OUT*, PHONES コントロール＝ ch-A V, PULL FAT, TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, ch-B GAIN, PULL FAT, MASTER V, TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, master PARAMETRIC EQ, EQ LEVEL, EQ A-A/B-B SW, LPF/PEQ/HPF SW, REVERB, A/B SW, PHONES LEVEL, rear RETURN LEVEL, SEND LEVEL, BAL OUT LEVEL, GND LIFT SW, GND POLARITY SW 寸法・重量＝48W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・16W



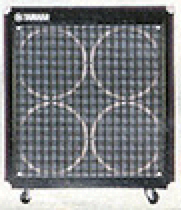
BASS PREAMPLIFIER
PB-1 ¥60,000
入力端子＝INPUT, RETURN 出力端子＝OUTPUT×2, SEND, BAL OUT*, LPF OUT, HPF OUT, PHONES コントロール＝V, TREBLE, MIDDLE, BASS, PARAMETRIC EQ, LPF, HPF, PHONES LEVEL, rear RETURN LEVEL, SEND LEVEL, BAL OUT LEVEL, GND LIFT SW, GND POLARITY SW 寸法・重量＝48W×5.4H×25.5Dcm・[illegible]kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・13W



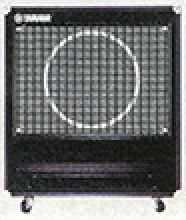
S SPEAKER BOXES

優れた解像力。迫力の音圧感。抜群の遠達性。ライヴのためにつくられたスタックスピーカーシリーズ。

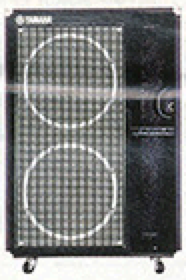
SPEAKER BOX FOR GUITAR
S412 ¥90,000
許容入力＝240Wrms スピーカー＝30cm×4 エンクロージュア＝closed type 寸法・重量＝70.7W×82H×38Dcm・42kg



SPEAKER BOX FOR BASS
S115 ¥80,000
許容入力＝120Wrms スピーカー＝38cm エンクロージュア＝backload horn type 寸法・重量＝70.7W×82H×38Dcm・41kg



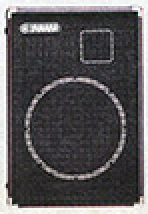
SPEAKER BOX FOR BASS
S215 ¥110,000
許容入力＝240Wrms スピーカー＝38cm×2 エンクロージュア＝backload horn type 寸法・重量＝70.7W×107H×38Dcm・56.5kg



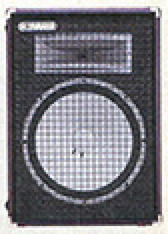
KS KEYBOARD AMPLIFIERS

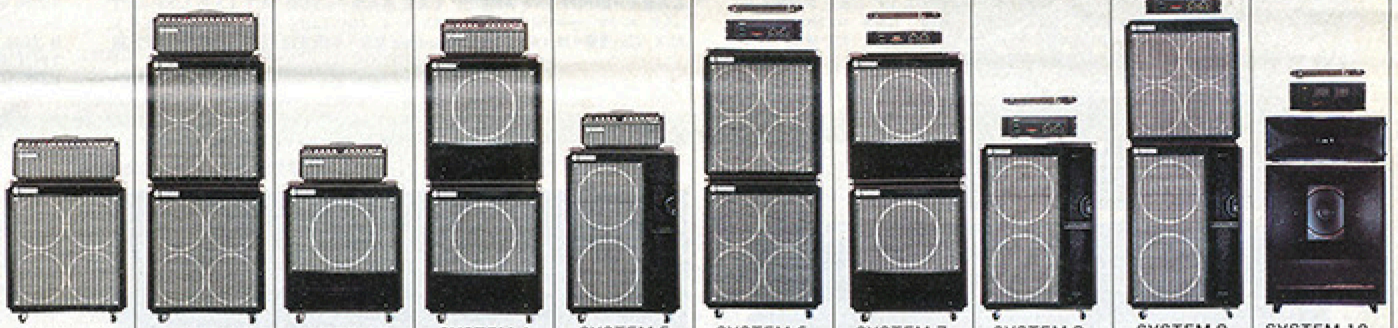
ワイドなダイナミックレンジとリニアな周波数特性。サウンドクォリティを高めるキイボード専用アンプ。

KS50 ¥65,000
出力＝50Wrms スピーカー＝woofer 30cm×1, tweeter×1 エンクロージュア＝bass reflex type 入力端子＝INPUT×4 出力端子＝LINE OUT コントロール＝V 寸法・重量＝40.2W×58.2H×29.2Dcm・19kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・40W



KS100 ¥120,000
出力＝100Wrms スピーカー＝woofer 38cm×1, horn tweeter×1 エンクロージュア＝bass reflex type 入力端子＝INPUT×4 出力端子＝LINE OUT コントロール＝V 寸法・重量＝47.2W×65.8H×37.2Dcm・34.2kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・65W





SYSTEM	構成	価格
SYSTEM-1	F100G+S412	¥170,000
SYSTEM-2	F100G+S412×2	¥260,000
SYSTEM-3	F100B+S115	¥150,000
SYSTEM-4	F100B+S115×2	¥230,000
SYSTEM-5	F100B+S215	¥180,000
SYSTEM-6	PG-1+P2100+S412×2	¥390,000
SYSTEM-7	PB-1+P2050+S115×2	¥300,000
SYSTEM-8	PB-1+P2100+S215	¥290,000
SYSTEM-9	PB-1+P2100+S412+S215	¥380,000
SYSTEM-10	PB-1+P2200+H6115+S6115	¥650,000

PSE PROFESSIONAL SYSTEM EFFECTORS

抜群のサウンドクォリティとスタジオグレードの安定性。世界で初めてシステム化されたエフェクターファミリィ。

PH-01 PHASER ¥14,000
位相回路の特殊ICが弱いS/Nと自然なエフェクトを実現。
コントロール＝SPEED, DEPTH 寸法＝** 電源＝***

CH-01 CHORUS ¥15,000
明快なコーラス感が魅力。ステレオダイレクト出力も装備。
コントロール＝SPEED, DEPTH 寸法＝** 電源＝***

CH-03 FB CHORUS ¥16,000 NEW
2つのモードが選択可能。豊かな表現力を持つコーラス。
コントロール＝SPEED, DEPTH, MODE 寸法＝** 電源＝***

FL-01 FLANGER ¥17,000
強いフィルター効果が特色。ワイドレンジなノブタイプ。
コントロール＝SPEED, DEPTH, FEEDBACK, MANUAL 寸法＝** 電源＝***

AD-10 ANALOG DELAY ¥40,000
最大400ミリ秒までのワイドなディレイ。NRシステム内蔵。
コントロール＝INPUT, DELAY, FEEDBACK, EFFECT 寸法＝15W×6.5H×12.5Dcm 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・2W

OC-01 OCTAVER ¥13,000
抜群の追従性。ギターの音域を越えベースにも使用可能。
コントロール＝POLARITY, EFFECT, DIRECT 寸法＝** 電源＝***

OD-01 OVERDRIVE ¥11,000 NEW
チューブアンプタイプのマイルドディストーションが特長。
コントロール＝TONE, DRIVE, OUT 寸法＝** 電源＝***

DI-01 DISTORTION ¥10,000
特殊なトーン回路がマイルドトーンでも高域成分を確保。
コントロール＝TONE, DISTORTION, OUT 寸法＝** 電源＝***

DI-03 HARDIST ¥11,000 NEW
ハードディストーションを追求。抜群のサスティンも魅力。
コントロール＝TONE, DISTORTION, OUT 寸法＝** 電源＝***

TB-01 TONE BOOSTER ¥10,000
2バンドトーンとゲインで構成。多目的な小型プリアンプ。
コントロール＝TREBLE, BASS, GAIN, OUT 寸法＝** 電源＝***

PE-01 PARAMETRIC EQ ¥15,000
バンド幅、周波数、ゲインの3要素を自由に設定できるEQ。
コントロール＝BAND-W, FREQUENCY, GAIN 寸法＝** 電源＝***

MP-01 MINI PEDAL ¥12,000
自然な音量変化が特長。ボード用CVペダルとしても機能。
コントロール＝PEDAL V, SUB V 寸法＝7W×7.3H×19.1Dcm 電源＝不要

CO-01 COMPRESSOR ¥11,000
2つのコンプレッサーモードが選べるアタックスイッチ装備。
コントロール＝ATTACK, SENSITIVITY, OUT 寸法＝** 電源＝***

LI-01 LIMITER ¥12,000
信号ピークの歪みを防止。リリースタイムの調整も可能。
コントロール＝RELEASE, THRESHOLD, OUT 寸法＝** 電源＝***

NG-01 NOISE GATE ¥11,000
演奏しない間のノイズをカット。リリースタイムノブ装備。
コントロール＝THRESHOLD, RELEASE 寸法＝** 電源＝***

LS-01 LINE SELECTOR
2系統のラインを自由に切り換えられるスイッチボックス。
コントロール＝SW 寸法＝7W×5.7H×12.5Dcm 電源＝***

AC-03 AC ADAPTOR KIT ¥2,500
PSEユニット専用ACアダプターキット。9VDCを供給。
電源＝AC100V 50/60Hz 出力＝DC9V 100mA

SB-40 PROFESSIONAL SYSTEM BOARD
万全のシールド。シングルユニット4台専用の小型ボード。 ¥19,500
寸法・重量＝35W×6.9H×23.8Dcm・2.8kg 電源＝AC ADAPTOR（付属）

SB-100 PROFESSIONAL SYSTEM BOARD
シングルユニット7台までマウント可能。CV機能も装備。 ¥60,000
コントロール＝VP/CVP SW, CV SELECT SW 寸法・重量＝45.2W×13.5H×45.5Dcm・8.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・3.2W

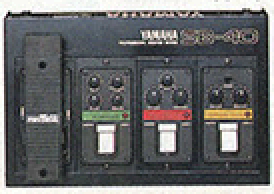
SB-200 PROFESSIONAL SYSTEM BOARD
シングルユニット11台を装着可能。機能を誇る最高機種。 ¥120,000
コントロール＝OUT LEVEL IND, ALL PASS, PHONES V 付加端子＝PATCH IN 1～11, PATCH OUT 1～11, CV 1～11, INST DIRECT OUT, FINAL IN, JUNCTION, SIGNAL CORD CHECK, PHONES IN-OUT 寸法・重量＝69.2W×17.6H×45.5Dcm・13.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・18W

WXY-10 ¥115,000
WXY-11 NEW 3月1日発売 ¥115,000
DIVERSITY WIRELESS SYSTEM
2つの受信部のうちレベルの良い方をロジカルに選ぶダイバシティ方式。デッドポイントのない安定した性能が魅力。2台の同時使用を考え、周波数を変えた2機種を用意。周波数＝F1/F2 WXY-10, F3/F4 WXY-11 電波方式＝F3(FM) 電界強度＝電波法施行規則第6条1項に適合 寸法・重量＝トランスミッター7W×11.4H×2.25Dcm・180g レシーバー42W×4.4H×17.5Dcm・2.8kg トランスミッター電源＝9V乾電池 レシーバー定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・7W




SB-200


AC-03

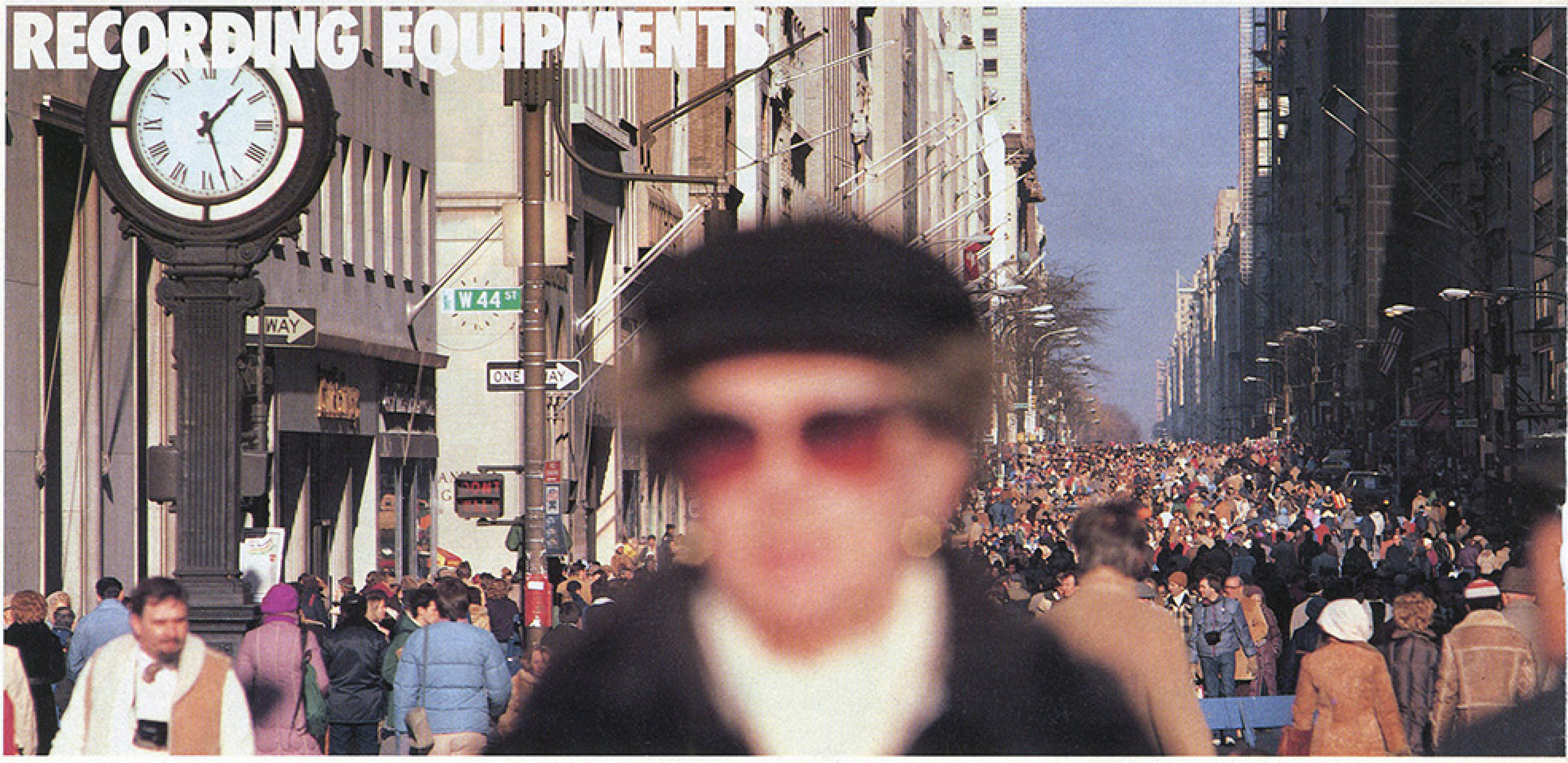

SB-40


SB-100



*XLR-3-32 balanced. **7W×6.5H×12.5Dcm. ***9V乾電池 S-006P/AC-0…

RECORDING EQUIPMENTS

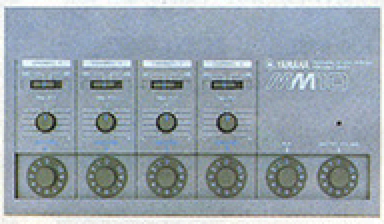




HEADPHONE AMPLIFIER
MA10
¥16,800

小型・軽量・2ウェイ電源。ヘッドフォンモニター用のギターアンプ。マスターボリュームタイプのプリアンプ回路をそっくり搭載し、ディストーションが可能。録音用のラインアンプとして使えるうえ、ヘッドフォンアンサンブルも自在。ステレオ感回路を内蔵。

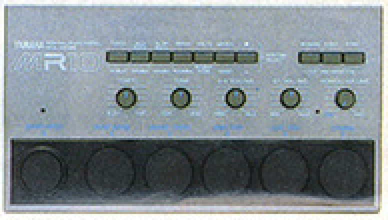
出力＝40Wrms/ch 入力端子＝INPUT、MON IN 1&2、AUX IN* L&R 出力端子＝HEADPHONE 1&2、MON OUT 1&2、LINE OUT* L&R コントロール＝V、TREBLE, BASS, HEADPHONE LEVEL, MON IN 1&2, AUX IN 寸法・重量＝22.4W×5.2H×13Dcm・500g 電源＝単3乾電池×6/PA-1 AC ADAPTOR



PORTABLE MIXER
MM10
¥15,800

4チャンネルイン/ステレオアウト。どこへでも気軽に持ち運べるポータブルミキサー。あらゆるソースの接続を可能にするマイク/ラインの切り換えスイッチ。L・R思いのままのステレオアレンジメントができるパンポットなど、プレイ機能をコンパクトに配備。

入力端子＝INPUT 1～4, AUX IN* L&R 出力端子＝PGM OUT L&R, LINE OUT* L&R コントロール＝CH V 1～4、PAN 1～4、MIC/LINE SW 1～4、MASTER V、AUX 寸法・重量＝22.4W×5.2H×13Dcm・500g 電源＝単3乾電池×6/PA-1 AC ADAPTOR



DRUM MACHINE
MR10
¥19,800 **NEW**

12種類のリズムパターンを搭載したドラムマシーン。バスドラムからシンバルまで全5種類のリズムユニットそれぞれにプッシュボタンを装備。マニュアルによるリズム演奏と、オートリズムとのミキシングも可能。リズムユニット間の音量・音色バランスも自在。

リズム＝MARCH、WALTZ、SWING、SLOW ROCK、JAZZ ROCK、DISCO、TANGO、BOSSANOVA、RHUMBA、MAMBO、SAMBA、16 BEAT マニュアル＝BD, SD, L TOM, H TOM, CY コントロール＝TEMPO, TUNE, BD V, CY V, V, START 接続端子＝OUTPUT, BD PEDAL 寸法・重量＝22.4W×5.3H×13Dcm・600g 電源＝単3乾電池×6/PA-1 AC ADAPTOR

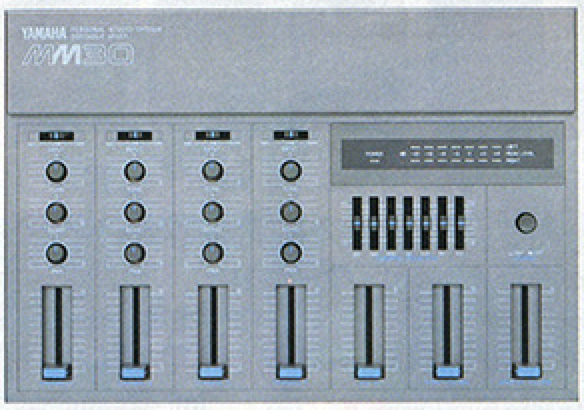


MULTI TRACK CASSETTE RECORDER
MT44
¥96,000 **NEW** 3月25日発売

多重録音プレイの中心となる4チャンネル4トラックデッキ。クロムテープポジションの採用とドルビーB・Cの2つのノイズリダクションシステムの搭載により、優れたS/Nと高域特性を実現。もちろん走行系はフェザータッチのフルロジックコントロール。さらに、演奏しながらの操作性を考慮したオートスタート・オートストップSW、録音ずみソースと楽器とのチューニングに便利なピッチコントロール、トラックごとに装備したレコーディング/プレイバックSWとレベルコントローラーなど、多重録音機ならではの機能を満載。テープ速度はオーディオ用カセットデッキと同じ4.75cm/secを採用し、通常のステレオソース用にも使用可能。別売でリモートコントロールユニットも用意。

形式＝4 track 4 channel/4 track 2 channel 使用テープ＝70μs EQ (CrO_2) ヘッド＝録/再×1、消去×1 テープ速度＝4.75cm/sec ピッチコントロール＝±10% ワウフラッター＝0.06%(Wrms) モーター＝DCサーボモーター S/N＝55dB(NR OFF), 63dB(DOLBY B), 67dB(DOLBY C) 寸法・重量＝34W×10.7H×31.5Dcm・5.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・22W

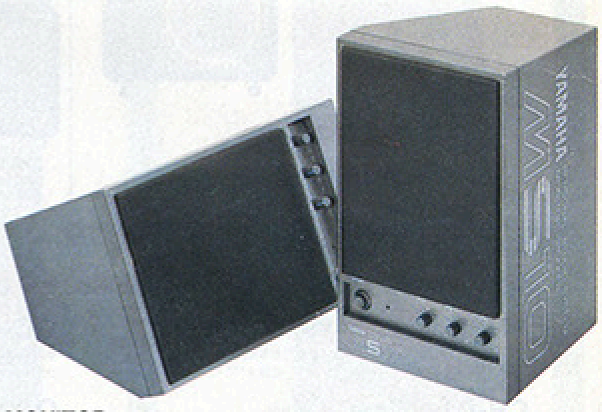
ドルビーは、ドルビーラボラトリーズの商標です。レコード・テープ・放送などから録音したものは、個人として楽しむほかは著作権法上、権利者に無断で使用することはできません。



PORTABLE MIXER
MM30
¥48,000 **NEW**

プロクラスの機能を搭載した4チャンネルイン/ステレオアウトのポータブルミキサー。7バンドのマスターEQをはじめ、トーン、内蔵ディレイによるエコー、パンポットなどオペレーターの個性を生かす豊富な機能が魅力。マスターにはLEDメーターも装備。

入力端子＝INPUT 1～4, TAPE IN* 1～4, AUX IN* L&R 出力端子＝TAPE OUT* 1～4, LINE OUT* L&R, STEREO OUT L&R, PHONES コントロール＝CH V 1～4, PAN 1～4, ECHO 1～4, TONE 1～4, MIC/LINE/TAPE SW 1～4, MASTER V, AUX IN, ECHO V GRAPHIC EQ 寸法・重量＝34W×5.26H×23.4Dcm・2.2kg 電源＝100V・50/60Hz



MONITOR SPEAKER
MS10
¥22,000 **NEW**

(1台¥22,000)

トレブルとベースの2バンドトーンコントロールを装備したプリアンプ、出力20Wのメインアンプ、12cmフルレンジユニットから構成されるコンパクト設計のモニタースピーカー。ミキサーやデッキはもちろん、ダイレクトに楽器を接続してモニターすることも可能。

出力＝20Wrms スピーカー＝12cm 入力端子＝PHONE、PIN コントロール＝V、TREBLE、BASS 寸法・重量＝17.2W×28H×17Dcm・3.8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・17W



PSS RACK
RB10
¥12,000 **NEW**

パーソナルスタジオシステム専用、組み立て式のラック。MA10、MM10、MR10を3台まで自由にマウントできます。

完成時寸法＝25.3W×36.8H×28.9Dcm



PSS RACK
RB30
¥25,000 **NEW** 3月25日発売

パーソナルスタジオシステム専用ラック。MT44とMM30を各1台装着可能。パッチ端子やスイッチをパネルの上に集中的に配置。スタジオライクな機能を満載した本格派。

入出力端子＝MIXER IN 1～4, TAPE DECK IN 1～4, MIXER TAPE IN 1～4, AUX IN* L&R, MIXER OUT 1～4, TAPE DECK OUT 1～4, STEREO OUT L&R, LINE OUT* L&R, PHONES コントロール＝TAPE OUTSELECT SW 1～4 寸法・重量＝51.3W×19.78H×52.15Dcm・5.5kg



STEREO HEADPHONES
MH10
¥5,500

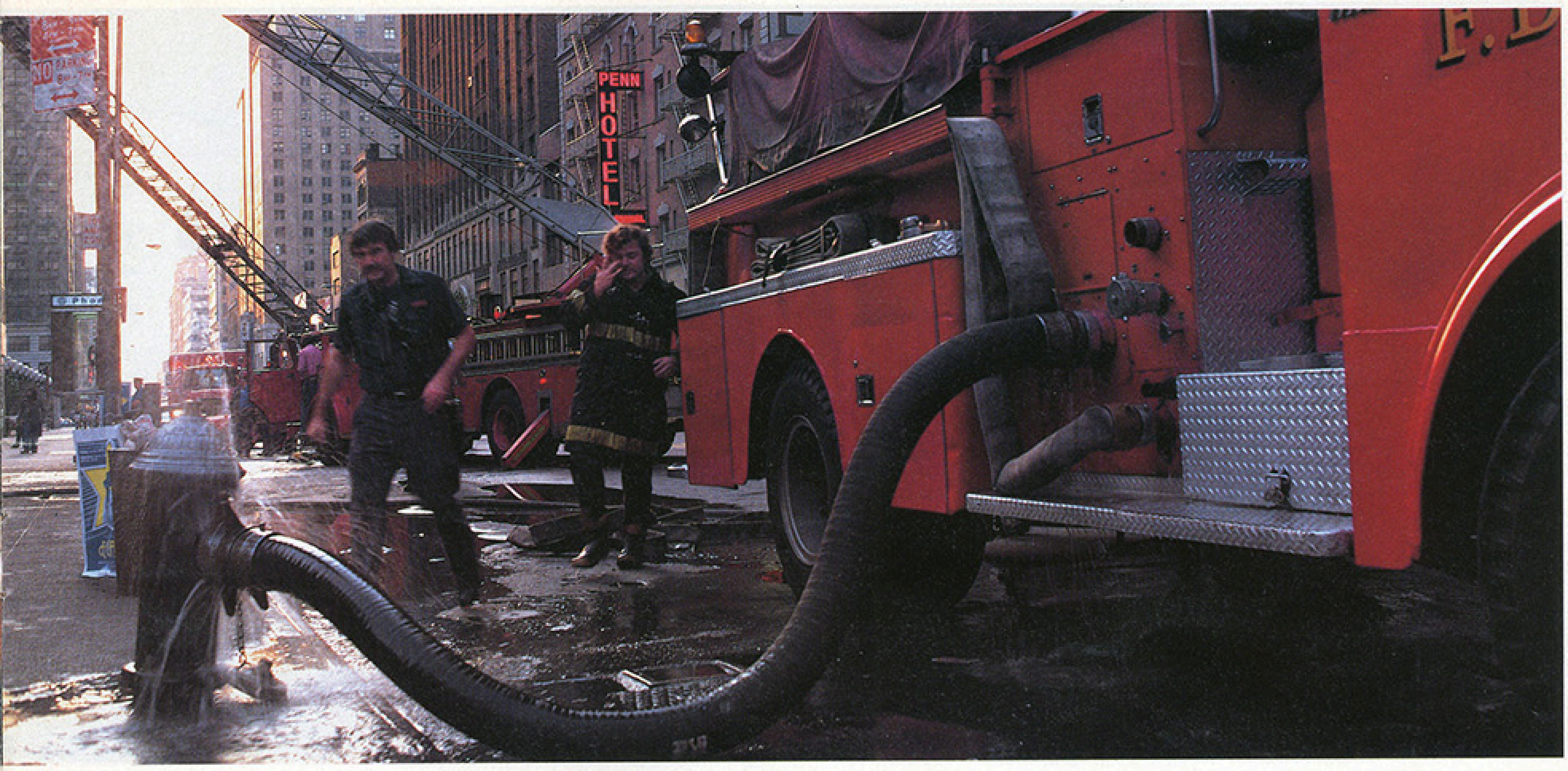
楽器の重要な音域である中低域のワイドなダイナミックレンジが特長。楽器専用のオープンエア型ヘッドフォン。

形式＝dynamic open air type 振動板径・厚＝23mm・12μm 許容入力＝100mWrms/ch コード＝3m 重量＝73g

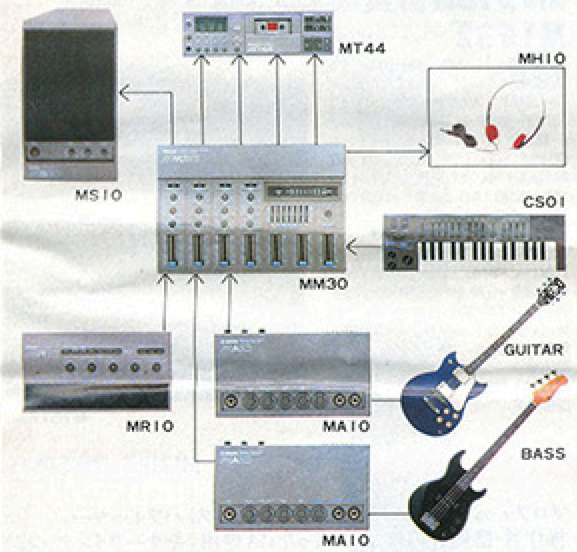


REMOTE CONTROL UNIT
RC10
¥6,000

MT44用リモコンユニット。テープ走行系の遠隔操作が可能。

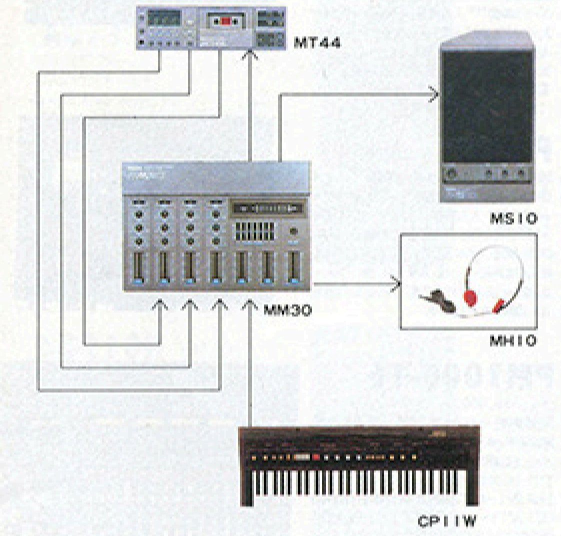


OVER DUBBING



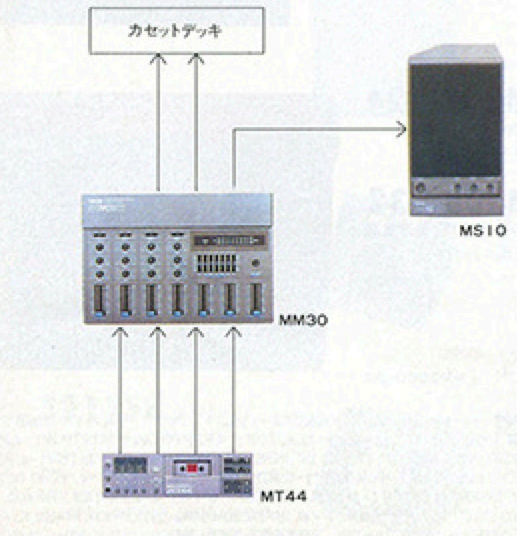
パーソナルスタジオシステムは、外に音をもらさずヘッドフォンですべてプレイ出来るのが特長。マイルームをレコーディングスタジオにしてしまうことだってできるのです。そこで、レコーディングの基本となるオーヴァーダビング(多重録音)の方法を紹介しましょう。オーヴァーダビングとは、トラック(録音スペース)別に録音/再生ができる機能を持ったテープデッキ(マルチトラックデッキ)を使い、1トラックずつ順番にソースを録音していく方法。例えば、パーソナルスタジオシステムのマルチトラッカーMT44は4つのソースを重ねて録音できるわけです。さて、1人で多重録音する場合は、後でリズムがとりやすいように、最初にリズムパートを録音しておくのが常識。その時、リズムとしてドラムスのかわりにドラムマシンMR10を使えば、リズムをライン録音(コードによる直接録音)できるうえ、同時にベースを録音することもできます。ポータブルミキサーMM30のチャンネル1,2にドラムマシンMR10とベースをつなぎ、MM30のTAPE OUTをMT44のトラック1,2のINPUTに接続して録音開始。各チャンネルのTONEによる音質の調整もお忘れなく。リズムパートがすんだら、それの再生音を聞きながら、残りのトラックにギター、キイボードなどを録音していきます。また、ヘッドフォンアンプMA10を活用すれば、ギターやベースをより良い音質でライン録音(コードによる直接録音)できます。

PING PONG



ピンポン録音とは、新しいソースと録音ずみトラックの再生音とをミキシングし、別のトラックへ録音するレコーディングの方法。例えばMT44は4トラック型ですが、このピンポンを使えば最高10回までの多重録音が可能です。普通、録音はリズムセクション→リズムセクション以外のバッキング→リードといった順番で行います。まず、MT44のトラック1〜3を使ってリズムセクション(ドラムマシンMR10、ベース、リズムギターなど)を録音しましょう。次に、この再生音にあわせて、第4のリズムパート(リズムキイボードなど)をプレイし、あいているトラック4にピンポン録音します。図のように、MT44のトラック1〜3の再生音をMT44のOUTPUTからいったん外部へ取り出し、MM30でリズムキイボードとミキシングしてから、トラック4に録音すればOK。トラック1〜3は再生の状態、トラック4は録音の状態になっているわけです。こうしてドラムマシンMR10、ベース、リズムギター、リズムキイボードの4つによるリズムセクションができあがりました。さらに、このトラック4をモニターしながら、今度はバックコーラスやテーマ、オブリガートパートなどをトラック3にピンポン録音します。さらにリードギター、キイボードソロなどをトラック2にピンポンし、最後に、リードヴォーカルなどをトラック1に録音すればマザーテープが完成。このように1台のマルチトラックデッキのトラック間をソースが行ったり来たりするわけで、ピンポンの名もここからきています。

MIX DOWN



ミックスダウンとは、マルチトラックデッキに録音されたマザーテープを通常のステレオ(2チャンネル)に編集しなおす作業。トラック数を落すので、トラックダウンとも呼ばれます。MT44のマザーテープをMM30を通しステレオカセットデッキにミックスダウンすれば、いよいよオリジナルテープの完成というわけです。ミックスダウンにはチャンネル間の音量バランスの調整やステレオ定位、イコライザーを使った音質の補正など、さまざまな作業が含まれますが、ポータブルミキサーMM30には基本的なミキシング機能を豊富に装備していますから、思いきりサウンドアレンジを楽しめます。まず、チャンネル間音量バランス。これは、MM30のCH VOLで決めます。リズムパートを大きめにした方がタイトなサウンドになります。次に各チャンネルごとの音質の補正。これはTONEで行います。極端な音色のつくり変えは避け、すなおにソースの特性を生かすようにしましょう。ステレオ定位はPANPOTの役割り。これも極端に左右に振り分けず、中間位置にする方がプロライクです。そして、GRAPHIC EQを使ったトータルな音質補整。サウンドにメリハリが足りない場合は、中域250〜500Hzを少しカット。それでも効果がない時は、高域2kHzと低域120Hzを持ち上げるとよいでしょう。また楽器別には、ギターが2kHz、ベースが60〜120Hz、シンバルが8kHzあたりがポイント。周辺の周波数をブーストすると、その楽器をきわだたせることができます。

RECORDING MIXERS



RM804 NEW ¥215,000

PAミキサー最高機種PM2000のノウハウを受け継ぐ、高性能・高信頼性を誇る8チャンネルインのレコーディングミキサー。インはバランス型XLR端子のMIC/LINEインとピンジャックのTAPEインを切り換え可能。またアウトもマルチトラックレコーダー用のPGMアウト4チャンネルと、STEREO OUT 2チャンネルの使い分けが可能。さらに、全チャンネルに装備したインサートイン-アウト、ダイレクトアウトや独立した2チャンネルのエフェクト系など、豊富な入出力がプロレベルの使いまわしを約束。ミュージシャン、オーディオマニア、そしてスタジオ必携のイクイップメント。

周波数特性＝＋0−3dB 20Hz〜20kHz 全高調波歪率＝0.1%以下 0dB*** ハム＆ノイズ＝−127dB***入力換算 入力端子＝MIC/LINE IN** 1〜8、TAPE IN* 1〜8、ECHO RTN L&R、2TRK IN* L&R、CH INSERT IN* 1〜8、SUB IN* 1〜4 出力端子＝PGM OUT* 1〜4、STEREO OUT* L&R、ECHO SEND、MON OUT L&R、CH INSERT OUT* 1〜8、TAPE D OUT* 1〜8、PHONES 寸法・重量＝48.8W×16.1H×50.8Dcm・12kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・25W



RM1608 NEW 3月1日発売 ¥1,240,000(電源ユニット付)

ヤマハの先進的なテクノロジーをいかんなく注入。高性能・高信頼性を誇る16チャンネルインのレコーディング専用機。アウト8チャンネル×2系統装備し、16チャンネルのマルチトラックレコーダーにも対応可能。さらに、全チャンネルに装備したインサートイン-アウト、ダイレクトアウトや、独立した2チャンネルのエフェクト系、微妙なコントロールを可能にする100mmロングストロークフェーダー、マルチトラック/2トラック/ミックスダウンの切り換えスイッチなど、プロフェッショナルレベルの機能をフルに搭載。ミュージシャン、スタジオ待望のレコーディングミキサー、いよいよ登場。

周波数特性＝＋0−3dB 20Hz〜20kHz 全高調波歪率＝0.1%以下 0dB*** ハム＆ノイズ＝−128dB***入力換算 入力端子＝MIC/LINE IN** 1〜16、TAPE IN* 1〜16、ECHO RETURN 1&2、2 TRK IN* L&R、CH INSERT IN 1〜16、SUB IN* 出力端子＝PGM OUT ＋4 A&B×1〜8、PGM OUT −10* A&B×1〜8、STEREO OUT ＋4 L&R、STEREO OUT −10* L&R、ECHO SEND 1&2、STUDIO OUT L&R、CONTROL ROOM OUT L&R、SUB OUT* 1〜8、CH INSERT OUT 1〜16、CH DIRECT OUT* 1〜16、PHONES 寸法・重量＝RM1608 95.3W×27.96H×76.9Dcm・41kg、PW1600 POWER SUPPLY 48W×14H×30Dcm・8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・105W

*PIN

PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENTS



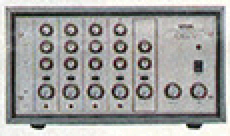
EM INTEGRATED MIXERS

高性能パワーアンプを内蔵。美しい音質のリヴァーブも魅力。
使いやすさと機動力を誇るインテグレイテッドミキサー。

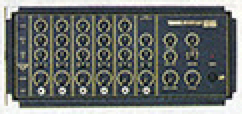
EM85 ¥83,000
出力=70Wrms 4Ω 入力端子=INPUT 1~4, AUX IN 1, AUX IN 2 (PIN)×2, PHONO (PIN)×2 出力端子=SP(PHONE & TERMINAL)×2, REC OUT(PIN)×2, LINE OUT 寸法・重量=41W×22.5H×24.2Dcm・7.8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V-50/60Hz-65W



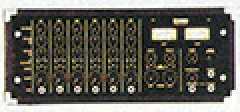
EM85B NEW ¥83,000
出力=70Wrms into 4Ω 入力端子=インプット1~4(マイク/楽器/ライン)、有線、カラオケ(PIN)、プレーヤー(PIN)出力端子=スピーカー(PHONE & TERMINAL)×2、ライン出力** チャンネルコントロール=エコー、音質調整(高、低)、入力切り換えSW、チャンネルV、マスターコントロール=エコーV、マスターV、ファンクションSW 寸法・重量=41W×22.5H×24.2Dcm・7.8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V-50/60Hz・65W



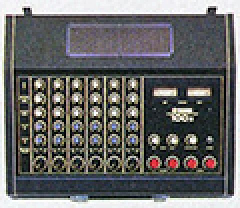
EM95 ¥93,000
出力=100Wrms 4Ω 入力端子=INPUT 1~5, LINE IN, AUX IN, TAPE(PIN)×2, PHONO(PIN)×2 出力端子=SP(PHONE & TERMINAL)×2, REC OUT (PIN)×2, LINE OUT 寸法・重量=50W×22.5H×25.2Dcm・12.4kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V-50/60Hz-145W



EM120 ¥120,000
出力=50W+50Wrms 8Ω 入力端子=INPUT 1~6, AUX IN 1&2, PHONO(PIN) L&R, FROM ECHO 出力端子=SP L&R, REC OUT(PIN) L&R, TO ECHO, PHONES 寸法・重量=52.8W×22.2H×29.4Dcm・12kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V-50/60Hz-75W



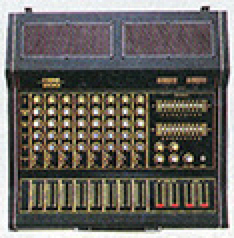
EM100II ¥140,000
出力=70W+70Wrms 4Ω 入力端子=INPUT(XLR-3-31 unbal & PHONE) 1~6, AUX IN 1&2, MON SUB IN 1&2, PWR AMP IN L&R, ECHO RETURN 出力端子=SP L&R×2, MON OUT 1&2, LINE OUT L&R, ECHO SEND, PHONES 寸法・重量=56W×17.1H×47Dcm・16kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V-50/60Hz-120W



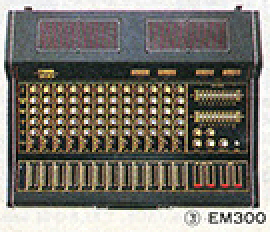
EM150II ¥170,000
EM200 ¥210,000
EM300 ¥280,000
出力=①100Wrms+100Wrms ②120Wrms+120Wrms ③200Wrms+200Wrms 4Ω 入力端子=INPUT (XLR-3-31 unbal & PHONE) ①1~6 ②1~8 ③1~12, AUX IN 1&2, MON SUB IN 1&2, PWR AMP IN L&R, G-EQ IN L&R, ECHO RETURN 出力端子=SP L&R×2, MON OUT 1&2, LINE OUT L&R, G-EQ OUT L&R, ECHO SEND, PHONES 寸法・重量=①56W×21.4H×50.8Dcm・24.5kg ②62.1W×22.9H×63.1Dcm・28kg ③78.7W×22.9H×63.1Dcm・35kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V-50/60Hz-①160W ②160W ③240W
①EM-100II ②EM-200 ③EM-300



① EM150II



② EM200



③ EM300

MQ MIXING CONSOLES

あくまで使いやすさを基準に設計。きめ細かな操作性と抜群の性能。
新しい設計思想の2チャンネルアウト万能コンソール。

MQ802 ¥230,000
MQ1202 ¥285,000
MQ1602 ¥350,000
周波数特性=+1-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +4dB*** ハム&ノイズ=-126dB*** 入力換算 入力端子=INPUT A* ①1~8 ②1~12 ③1~16, INPUT B ①1~8 ②1~12 ③1~16, AUX IN 1&2, SUB IN (PGM L&R, FB, ECHO) 出力端子=PGM OUT** L&R, FB OUT, ECHO OUT +4&-20, PHONES 寸法・重量=①62.8W×17.1H×54.7Dcm・13kg ②66.8W×17.1H×54.7Dcm・16kg ③80.8W×17.1H×54.7Dcm・19kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①24W ②27W ③30W
①MQ802 ②MQ1202 ③MQ1602



① MQ802



② MQ1202

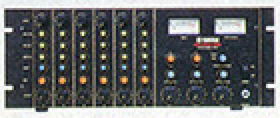


③ MQ1602

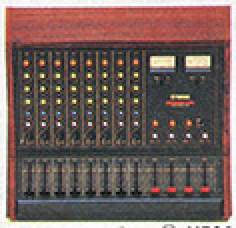
M MIXER & MIXING CONSOLES

電気的性能、操作性、耐久性などすべてのファクターを徹底追究。
プロフェッショナルの要求に見事に応える業務用ミキサー。

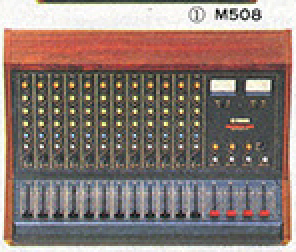
M406 ¥200,000
周波数特性=+1-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +4dB*** ハム&ノイズ=-127dB*** 入力換算 入力端子=INPUT 1~6*, EFF IN 1&2, SUB IN(PGM L&R, ECHO) 出力端子=PGM OUT** L&R, ECHO OUT +4&-20, SUB OUT(PGM L&R, ECHO), PHONES 寸法・重量=48W×18.3SH×29.5Dcm・9.2kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V-50/60Hz-30W



M508 ¥290,000
M512 ¥390,000
周波数特性=+1-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +10dB*** ハム&ノイズ=-127dB*** 入力換算 入力端子=INPUT* ①1~8 ②1~12, EFF IN1~3, SUB IN (PGM L&R, FB, ECHO) 出力端子=PGM OUT** L&R, FB OUT**, ECHO OUT**, PHONES 寸法・重量=①51.7W×19.1H×49.3Dcm・15.4kg ②65.7W×19.1H×49.3Dcm・20kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V-50/60Hz ①50W ②55W
①M508 ②M512

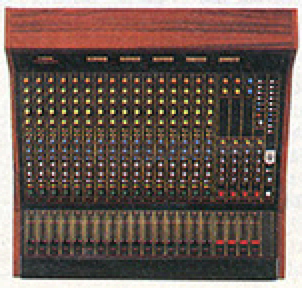


① M508



② M512

M916 ¥900,000
周波数特性=+0-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +10dB*** ハム&ノイズ=-127dB*** 入力換算 入力端子=INPUT M1* 1~16, INPUT M2* 1~16, MTRX AUX IN 1~4, EFF IN 1&2, SUB IN(PGM L&R, FB 1&2, ECHO 1&2), TB IN*, INSERT IN(CH 1~16, PGM L&R, FB 1&2, ECHO 1&2) 出力端子=PGM OUT** L&R, MTRX OUT** 1~4, FB OUT** 1&2, ECHO OUT** 1&2, INSERT OUT (CH 1~16, PGM L&R, FB 1&2, ECHO 1&2), PHONES 寸法・重量=82W×28.7H×75.6Dcm・43kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・75W



M MIXER & MIXING CONSOLES

M1516A NEW ¥1,980,000(電源ユニット付)
M1532 ¥3,000,000(電源ユニット付)
周波数特性=+0-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +10dB*** ハム&ノイズ=-128dB*** 入力換算 入力端子=INPUT M1* ①1~16 ②1~32, INPUT M2* ①1~16 ②1~32, EFF IN* 1~4, SUB IN* (PGM 1~4, FB 1&2, ECHO 1&2), TB IN*, INSERT IN ①CH 1~16 ②CH 1~32, PGM 1~4, FB 1&2, ECHO 1&2) 出力端子=PGM OUT A** 1~4, PGM OUT B** 1~4, MTRX OUT** 1~4, FB OUT** 1&2, ECHO OUT** 1&2, INSERT OUT ①CH 1~16 ②CH 1~32, PGM 1~4, FB 1&2, ECHO 1&2), PHONES 寸法・重量=①86.6W×35.5H×92.5Dcm・67kg ②141.8W×37H×93.2Dcm・105kg ③48W×14.1H×33.5Dcm・9.6kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①120W ②145W
①M1516A ②M1532 ③PW-1500B POWER SUPPLY

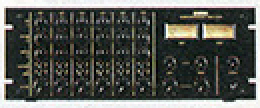


M1516A

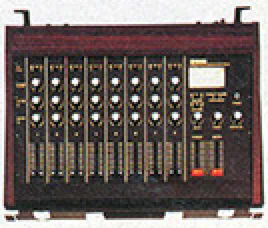
PM MIXER & MIXING CONSOLES

プロフェッショナルの厚い信頼に応えるベストパフォーマー。
操作性・機能性の神話をつくったPA専用ミキサーラインナップ。

PM170 ¥110,000
周波数特性=+0.5-3dB 20Hz~30kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +24dB*** ハム&ノイズ=-120dB*** 入力換算 入力端子=INPUT 1~6, AUX IN L&R 出力端子=PGM OUT A L&R, PGM OUT B L&R, PHONES 寸法・重量=48W×18.2H×25.3Dcm・8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V-50/60Hz-17W



PM210 ¥120,000
周波数特性=±1dB 25Hz~15kHz 全高調波歪率=0.1%以下 +18dB*** ハム&ノイズ=-118dB*** 入力換算 入力端子=INPUT 1~8, AUX IN, FROM ECHO 出力端子=PGM OUT A&B, MON OUT, AUX OUT, TO ECHO, PHONES 寸法・重量=54.2W×16H×43.8Dcm・12kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V-50/60Hz-9W

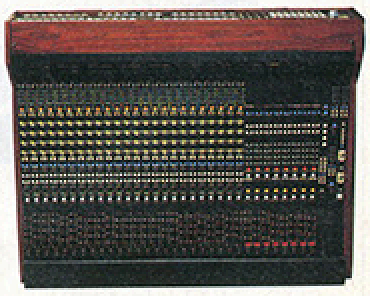


PM1000-16
¥1,350,000
周波数特性=+1-4dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +20dB*** ハム&ノイズ=-124dB*** 入力換算 入力端子=INPUT* 1~16, SUB IN* 1~4, PB IN* 1~4, MASTER IN 1~4, TB MIC* 出力端子=LINE OUT A** 1~4, LINE OUT B** 1~4, MON OUT** 1~4, ECHO OUT** 1~4, MASTER OUT 1~4, TB OUT**, PHONES 1&2 寸法・重量=93.2W×28.2H×87.2Dcm・50kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V-50/60Hz・46W



PM2000-24
¥4,200,000
(電源ユニット付)

PM2000-32
¥5,600,000 受注生産
(電源ユニット付)



PM2000-24

周波数特性=+0-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +10dB*** ハム&ノイズ=-128dB*** 入力換算 入力端子=INPUT* ①1~24 ②1~32, AUX IN* 1~8, EFF IN* 1&2, SUB IN* (PGM 1~8, FB 1~4, ECHO 1&2), TB MIC IN*, TB LINE IN*, INSERT IN ①CH 1~24 ②CH 1~32, PGM 1~8, FB 1~4, ECHO 1&2) 出力端子=PGM OUT** 1~8, MTRX OUT** 1~8, FB OUT** 1~4, ECHO OUT** 1&2, INSERT OUT ①CH 1~24 ②CH 1~32, PGM 1~8, FB 1~4, ECHO 1&2), PHONES, PHONES OUT** 寸法・重量=①127.7W×40.3H×102.3Dcm・146kg ②153.3W×40.3H×102.3Dcm・170kg ③48W×14.1H×33.7Dcm・15kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①230W ②260W
①PM2000-24 ②PM2000-32 ③PW2000 POWER SUPPLY

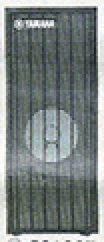


SPEAKER SYSTEMS & SELF-POWERED SPEAKER SYSTEMS

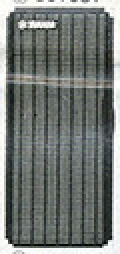
高能率、高耐入力、ワイドレンジ。そして何より音楽性を重視。
すぐれた音質で聴衆を圧倒するPAスピーカーラインナップ。

S0108T ¥25,000
S0110T ¥35,000

スピーカー=2way LF ①20cm×1 ②25cm×1, HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=50Wrms クロスオーヴァー=6kHz 12dB/oct 再生周波数=①65Hz~19kHz 92±6dB ②70Hz~19kHz 97±6dB 寸法・重量=①26.1W×63.1H×21Dcm・10kg ②35.2W×74.2H×23.5Dcm・16kg ①S0108T ②S0110T



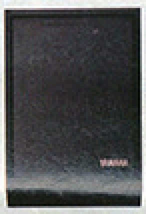
① S0108T



② S0110T

S3110T NEW ¥42,000

スピーカー=2way LF 25cm×1, HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=50Wrms クロスオーヴァー=3kHz 12dB/oct 再生周波数=90Hz~20kHz 96±6dB 寸法・重量=33W×47.2H×27.9Dcm・9kg



S3112H NEW ¥68,000

スピーカー=2way LF 30cm×1, HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=80Wrms クロスオーヴァー=2kHz 12dB/oct 再生周波数=65Hz~16kHz 97±6dB 寸法・重量=43.2W×61.2H×29.2Dcm・18.8kg



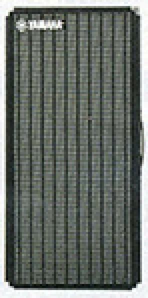
S3115H ¥89,000

スピーカー=2way LF 38cm×1, HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=100Wrms クロスオーヴァー=2kHz 12dB/oct 再生周波数=63Hz~14kHz 98±6dB 寸法・重量=50W×66.8H×37.2Dcm・29.6kg



S0112T ¥60,000
A0112T ¥95,000

S0112T スピーカー=2way LF 30cm×1+25cm×1, HF 5cm×4 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=80Wrms クロスオーヴァー=4.5kHz 12dB/oct 再生周波数=70Hz~13kHz 98±6dB 寸法・重量=45.5W×91H×32.6Dcm・29kg
A0112T 出力=75Wrms S/N=103dB 周波数特性=+0−1dB 10Hz~30kHz 寸法・重量=45.5W×91H×32.6Dcm・36kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・55W



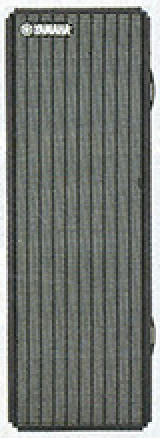
S4115H ¥110,000
A4115H ¥160,000

S4115H スピーカー=2way LF 38cm×4, HF horn×1 エンクロージュア=front loaded horn & bass reflex type 許容入力=100Wrms クロスオーヴァー=2kHz 12dB/oct 再生周波数=70Hz~15kHz 101±6dB 寸法・重量=61W×90.8H×45.2Dcm・54kg
A4115H 出力=100Wrms S/N=107dB 周波数特性=+0−1dB 10Hz~30kHz 寸法・重量=61W×90.8H×45.2Dcm・58kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・75W



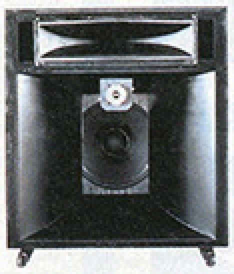
S0410H ¥110,000
A0410H ¥155,000

S0410H スピーカー=2way LF 25cm×4, HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=100Wrms クロスオーヴァー=3kHz 12dB/oct 再生周波数=65Hz~14kHz 100±6dB 寸法・重量=44.5W×127H×32.6Dcm・38.5kg
A0410H 出力=100Wrms S/N=107dB 周波数特性=+0−1dB 10Hz~30kHz 寸法・重量=44.5W×127H×32.6Dcm・45kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・70W



S5115HT
¥240,000

スピーカー=3way LF 38cm×1, MF horn×1, HF horn×1 エンクロージュア=front loaded horn & bass reflex type 許容入力=150Wrms クロスオーヴァー=800Hz, 8kHz 12dB/oct 再生周波数=60Hz~20kHz 100±6dB 寸法・重量=78W×91.4H×71Dcm・73kg



S2112H NEW ¥85,000

スピーカー=2way LF 30cm×1, HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type (stage monitor) 許容入力=100Wrms クロスオーヴァー=2.5kHz 12dB/oct 再生周波数=65Hz~16kHz 97±6dB 寸法・重量=48W×46.1H×56.6Dcm・18.2kg



S2115H ¥105,000

スピーカー=2way LF 38cm×1, HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type (stage monitor) 許容入力=100Wrms クロスオーヴァー=2kHz 12dB/oct 再生周波数=65Hz~14kHz 97±6dB 寸法・重量=65.1W×58.3H×68.5Dcm・40kg



H6115 HF DRIVER UNIT ¥170,000
S6115 WOOFER UNIT ¥180,000

H6115 スピーカー=horn 許容入力=20Wrms 指定クロスオーヴァー=800Hz 再生周波数=300Hz~12kHz 104±6dB 寸法・重量=76.8W×29.4H×75.1Dcm・21kg
S6115 スピーカー=38cm エンクロージュア=front loaded horn & bass reflex type 許容入力=120Wrms 指定クロスオーヴァー=800Hz 12dB/oct 再生周波数=60Hz~10kHz 101±6dB 寸法・重量=76.8W×93.7H×63Dcm・55kg
2ウェイシステムに固定する場合を考えて、専用パッシブネットワークN1020（別売）を用意しています。

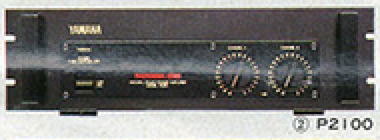


POWER AMPLIFIERS

別格の高性能・高耐久性は
さすがパフォーマンス専用タイプ。
安定した動作で定評。
抜群の信頼性をほこるパワーアンプシリーズ。



① P2050



② P2100



③ P2200

P2050 ¥80,000
P2100 ¥120,000
P2200 ¥240,000

出力=①45W+45Wrms ②85W+85Wrms ③240W+240Wrms 8Ω 周波数特性=①+0−1dB ②③+0−0.5dB 20Hz~50kHz 全高調波歪率=①0.02%以下 25W ②0.02%以下 50W ③0.01%以下 150W 8Ω S/N=110dB 寸法・重量=①48W×8.8H×32Dcm・7.2kg ②48W×14.1H×33.7Dcm・14kg ③48W×18.3H×37.6Dcm・19.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①95W ②230W ③300W



PC1002 NEW ¥160,000 3月1日発売

出力=100W+100Wrms 8Ω BTL時 200Wrms 16Ω 周波数特性=+0−1dB 10Hz~50kHz 全高調波歪率=0.01%以下 50W 8Ω S/N=110dB 寸法・重量=48W×14H×33.7Dcm・15.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・250W



① PC2002



② PC2002M

PC2002 NEW ¥240,000
PC2002M NEW ¥270,000

出力=240W+240Wrms 8Ω, BTL時 480Wrms 16Ω 周波数特性=+0−0.5dB 10Hz~50kHz 全高調波歪率=0.007%以下 120W 8Ω S/N=115dB 寸法・重量=PC2002 48W×18.3H×41.3Dcm・20kg PC2002M 48W×18.3H×41.3Dcm・20.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・350W



PC5002M NEW ¥850,000

出力=500W+500Wrms 8Ω, BTL時 1.5kWrms 8Ω 周波数特性=+0−0.5dB 10Hz~50kHz 全高調波歪率=0.005%以下 250W 8Ω S/N=120dB 寸法・重量=48W×22H×49.2Dcm・49kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・580W

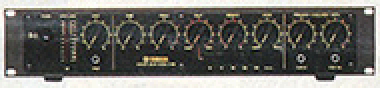
ANALOG DELAYS

ハイフィデリティエフェクターの究極。
マルチプルな機能を持つ高性能ディレイ。



E1005 ¥65,800

ディレイタイム=4m~9msec/65m~400msec モジュレーションスピード=0.5Hz~10Hz 寸法・重量=39.6W×9.5H×22.5Dcm・3.6kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・8W

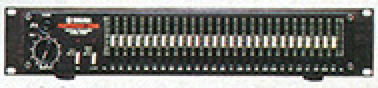


E1010 ¥108,000

ディレイタイム=3m~10m/25m~75m/50m~150m/75m~225m/100m~300msec モジュレーションスピード=0.5Hz~10Hz 寸法・重量=48W×9.6H×24.4Dcm・4.7kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・8W

GRAPHIC EQUALIZER

緻密なイコライゼーションが可能。
定量的操作感を誇るプロ用グラフィックEQ。



Q1027 ¥150,000

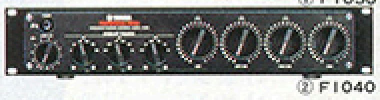
イコライゼーション=27band ±12dB 全高調波歪率=0.02%以下+10dB*** @PHONE S/N=104dB 入力端子=XLR*, PHONE 出力端子=XLR**, PHONE 寸法・重量=48W×9.6H×30.5Dcm・8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・18W

FREQUENCY DIVIDING NETWORKS

シュアでリニアなカットオフ特性。
ハイパワーPAのためのCHディヴァイダー。



① F1030

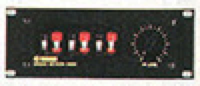


② F1040

F1030 ACTIVE NETWORK ¥120,000
F1040 ACTIVE NETWORK ¥150,000

モード=①L/M+H, L+M/H, L/M/H ②L+LM/HM+H, L+LM/HM/H, L/LM/HM+H, L/LM/HM/H 全高調波歪率=0.01%以下+14dB*** @PHONE S/N=①86dB ②104dB 入力端子=①XLR* &XLR** & PHONE ②XLR* &PHONE 出力端子=①H, M, L(XLR** & PHONE), ②H, HM, LM, L (XLR** & PHONE) 寸法・重量=①48W×9.6H×23.9Dcm・7.5kg ②48W×9.6H×30.5Dcm・8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①10W ②20W
①F1030 ②F1040

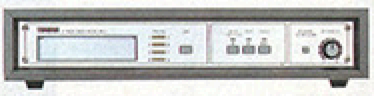
N1020 ¥25,000
PASSIVE NETWORK（6115専用）



クロスオーヴァー=800Hz 許容入力=120Wrms 寸法・重量=24W×8.8H×17.8Dcm・4kg

8 TRACK CARTRIDGE PLAYER

自動選曲・頭出し。4/8曲テープ対応。
営業用8トラックカートリッジプレイヤー。

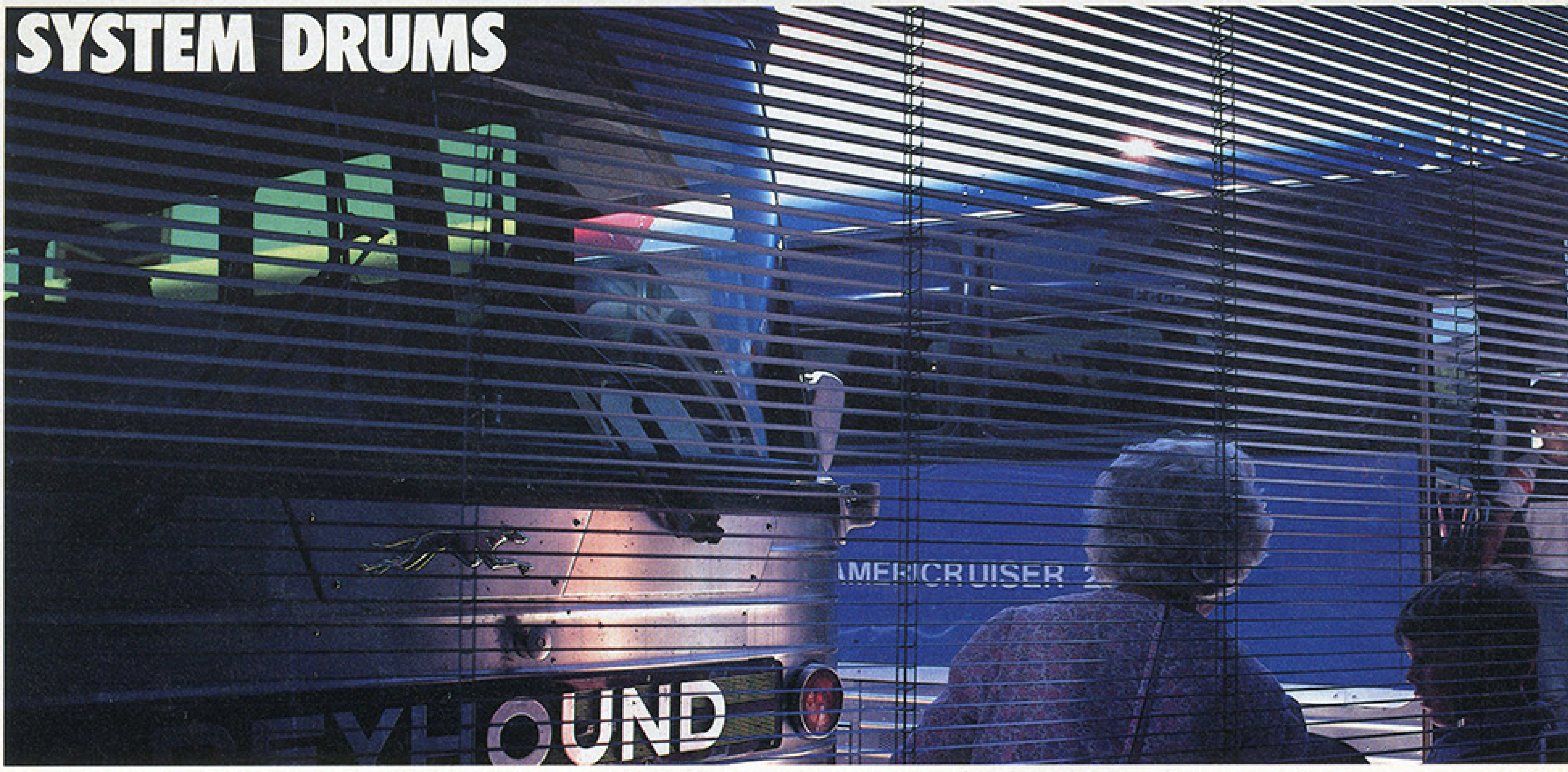


KR2 NEW ¥33,000

型式=8TRACK, 4/8 PGM CARTRIDGE PLAYER 使用テープ=8TRACK CARTRIDGE TAPE ヘッド=再生ヘッド×1 テープスピード=9.5cm/sec テープスピードコントロール=±8%以上 付属機構=4/8曲切り換え, 1曲停止, プログラム選曲ボタン, 3秒早送りオートストップ 寸法・重量=39.2W×8TH ...

*XLR-3-31 bala...

SYSTEM DRUMS



全5シリーズ。セッティングの自由度、楽器としての完成度を高める新しいシステムの思想。
ドラマーの個性、プレイスタイルに合わせ、システム自由自在。

YD-9000RG

"ドラムの芸術品"と呼ぶにふさわしい別格のシリーズYD-9000R。すべてにわたってぜいたくなつくりが、ピュアなサウンド、安定した機能を実現。音楽のジャンルを越えて、ドラマーのイマジネーションにこたえる最高級グレードモデル。

YD-9000Rは、ご注文から約3ヶ月の製作期間をいただくカスタムメイドです。



SOLID BLACK

BD-922RG	¥85,000	FP-710	¥10,000
TT-915RG	¥46,000	TH-91S	¥4,500
TT-914RG	¥44,000	CH-712	¥6,000
TT-913RG	¥37,000	CH-710×2	¥11,000
TT-912RG	¥35,000	WS-910×3	¥63,000
TT-910RG	¥34,000	SS-710	¥9,500
TT-908RG	¥33,000	CS-712	¥12,000
SD-955RG	¥44,000	HS-710	¥11,000
小計	¥358,000	小計	¥127,000
合計			¥485,000

A.ZILDJIANシンバルは合計に含まれていません。

SYSTEM DRUM SERIES

SHELL SETS & HARDWARE SETS

YD-5000および3000シリーズは、ドラム本体をセット化したシェルセットと、スタンド類をまとめたハードウェアセットに、ドラムセットを分割。本体とスタンドの組み合わせの可能性が広がりました。またハードウェアセットについてはYD-5000、YD-3000シリーズに加え、YD-7000シリーズも用意。自由なシステムが楽しめます。なお、YD-5000、3000の両シリーズは、セットとしてだけでなく、上級シリーズと同様に単品ごとのお買い求めによる組み合わせも可能です。

SHELL SET　　HARDWARE SET



SHELL SET YD-5000G/YD-3000G

	YD-524W ¥93,600	YD-522W ¥77,200	YD-520W ¥71,200
BASS DRUM	BD-524G ¥35,000	BD-522G ¥25,000	BD-520G ¥22,000
FLOOR TOM	FT-518G ¥22,000	FT-516G ¥20,000	FT-514G ¥17,000
TOM-TOM	TT-514G, 513G ¥17,000 ¥14,000	TT-513G, 512G ¥14,000 ¥12,600	TT-513G, 512G ¥14,000 ¥12,600
TOM HOLDER	TH-51W ¥5,600	TH-51W ¥5,600	TH-51W ¥5,600
	YD-322W ¥61,600	YD-320W ¥57,600	YD-320S ¥44,500
BASS DRUM	BD-322G ¥20,000	BD-320G ¥17,000	BD-320G ¥17,000
FLOOR TOM	FT-316G ¥14,000	FT-314G ¥13,000	FT-314G ¥13,000
TOM-TOM	TT-313G, 312G ¥12,000 ¥10,000	TT-313G, 312G ¥12,000 ¥10,000	TT-312G ¥10,000
TOM HOLDER	TH-51W ¥5,600	TH-51W ¥5,600	TH-91S ¥4,500

HARDWARE SET YD-7000G/YD-5000G/YD-3000G

	HW-710 ¥48,500	HW-510 ¥33,600	HW-310 ¥23,400
HI-HAT STAND	HS-710 ¥11,000	HS-510 ¥7,800	HS-310 ¥4,800
CYMBAL STAND	CS-710 ¥9,500	CS-510 ¥6,000	CS-310 ¥4,300
SNARE STAND	SS-710 ¥9,500	SS-510 ¥7,000	SS-310 ¥3,700
FOOT PEDAL	FP-710 ¥10,000	FP-510 ¥7,000	FP-310 ¥4,800
DRUM STOOL	DS-710 ¥8,500	DS-510 ¥5,800	DS-510 ¥5,800

SYSTEM DRUM SERIES

YD-9000G

世界のトップドラマーに絶賛されるYD-9000シリーズ。深みを持ったソリッドサウンドとハードなドラミングにもびくともしないヘヴィデューティなハードウェア類が特長。さまざまな名セッションに活躍したプロフェッショナル用システムドラム。



HEAVY RED

BD-926G	¥81,000	FP-910	¥15,000
FT-918G	¥49,000	CH-712×3	¥18,000
FT-916G	¥43,000	CSAT-914	¥3,500
TT-914G	¥38,000	WS-910×2	¥42,000
TT-913G	¥31,000	SS-910	¥15,000
TT-912G	¥29,000	CS-912	¥15,000
TT-910G	¥28,000	CS-812×2	¥26,000
SD-970G	¥44,000	HS-910	¥15,000
小計	¥343,000	小計	¥149,500
合計			¥492,500

A.ZILDJIANシンバルは合計に含まれていません。

SYSTEM DRUM SERIES

YD-5000G

ドラムス、スタンド類ともに上級機種なみに充実したYD-5000シリーズ。ストレートな音が持味。シャープなドラミングが発揮できるシステム。

YD-5000は、単品以外に、シェルセット(ドラム本体のセット)とハードウェアセットを用意。スタンドと本体の組合せの可能性を大きく広げました。

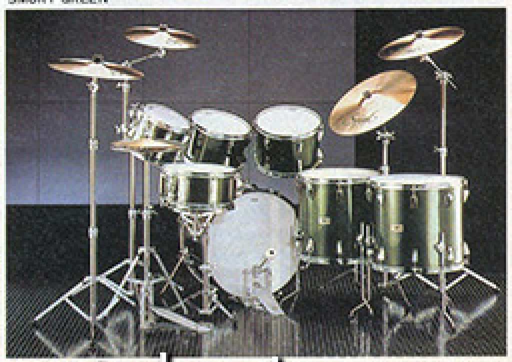
JET BLACK



LIQUID YELLOW



SMOKY GREEN



JET BLACK

基本組み合わせ			
YD-522W	¥77,200	HW-510	¥33,600
(BD-522G	¥25,000	(HS-510	¥7,800
FT-516G	¥20,000	CS-510	¥6,000
TT-513G	¥14,000	SS-510	¥7,000
TT-512G	¥12,600	FP-510	¥7,000
TH-51W	¥5,600)	DS-510	¥5,800)
		SD-365G	¥20,000
小計			¥130,800
CY-18	¥4,000	CY-14S×2	¥4,000
合計			¥138,800

シェルセットが YD-524Wの場合は合計¥155,200、YD-520Wの場合は合計¥132,800となります。

LIQUID YELLOW

基本組み合わせ		FP-710	¥10,000
YD-524W	¥93,600	TH-71S	¥9,000
HW-710	¥48,500	CWH-910	¥2,000
SD-768MG	¥28,000	CH-712×2	¥12,000
小計	¥170,100	CSAT-914	¥3,500
		HSAT-910	¥4,500
BD-524G	¥35,000	CS-712	¥12,000
FT-516G	¥20,000	CW-90L	¥9,000
TT-512G	¥12,600	小計	¥62,000
小計	¥67,600		
合計			¥299,700

A.ZILDJIANシンバルは合計に含まれていません。

SMOKY GREEN

基本組み合わせ		CH-712	¥6,000
YD-522W	¥77,200	WS-712	¥12,000
HW-710	¥48,500	CS-712×2	¥24,000
SD-365G	¥20,000	小計	¥42,000
小計	¥145,700		
		SP-720R	¥21,000
FT-518G	¥22,000	SP-718CR	¥18,000
TT-510G	¥12,000	SP-718C	¥16,500
小計	¥34,000	SP-716C	¥14,500
		SP-714T + 714B	¥20,000
		小計	¥90,000
合計			¥311,700

SYSTEM DRUM SERIES

YD-7000G

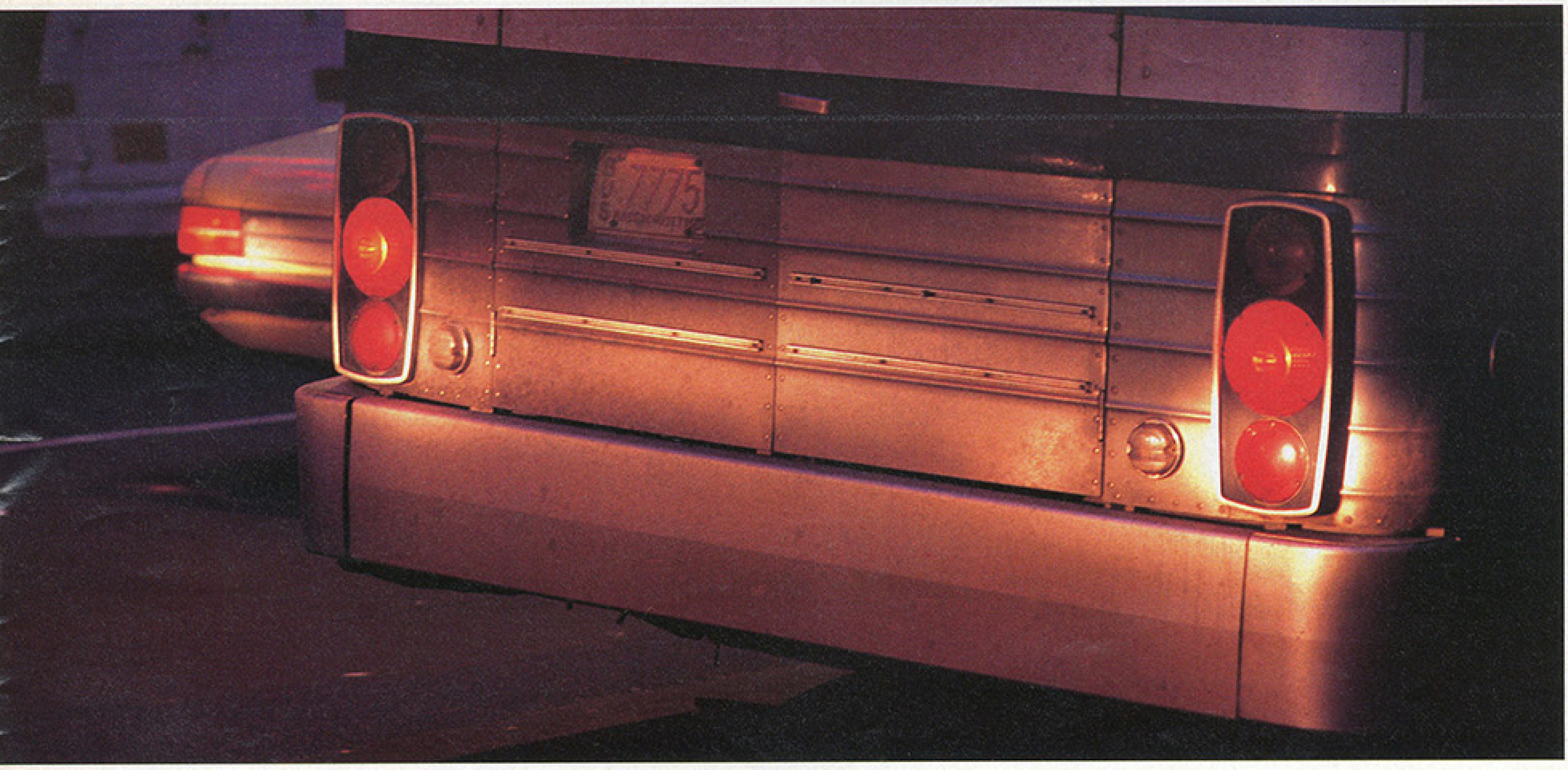
ヤマハドラム伝統の音づくりを受け継ぐYD-7000シリーズ。ディープでコシのあるサウンドと、軽量でシンプルなハードウェア類が特長。機能を徹底的に追求した設計でプロの高い評価を得ているシステム。豊富なカラーバリエーションも魅力。



DARK WOOD

BD-722G	¥49,000	FP-710	¥10,000
FT-716G	¥35,000	TH-71W	¥13,000
FT-714G	¥33,000	CH-712	¥6,000
TT-713G	¥26,000	WS-712	¥12,000
TT-712G	¥24,000	SS-710	¥9,500
TT-710G	¥23,000	CS-812	¥13,000
SD-755G	¥25,000	CS-714	¥9,500
小計	¥215,000	CS-712×2	¥24,000
		HS-710	¥11,000
		小計	¥108,000
合計			¥323,000

A.ZILDJIANシンバルは合計に含まれていません。



SYSTEM DRUM SERIES

YD-3000G

ビギナーからミドルクラスまでおすすめできるYD-3000シリーズ。幅広い音楽ジャンルに対応するマイルドな音色が特長。耐久性も抜群。

YD-3000は、単品以外に、シェルセット(ドラム本体のセット)とハードウェアセットを用意。スタンドと本体の組合せの可能性を大きく広げました。

OCEANIC BLUE



SILKY BROWN



SILVER SILK



OCEANIC BLUE

基本組み合わせ

YD-320W	¥57,600	HW-310	¥23,400
(BD-320G	¥17,000	(HS-310	¥4,800
FT-314G	¥13,000	CS-310	¥4,300
TT-313G	¥12,000	SS-310	¥3,700
TT-312G	¥10,000	FP-310	¥4,800
TH-51W	¥5,600)	DS-510	¥5,800)
		SD-350G	¥15,000
小計			¥96,000
CY-18	¥4,000	CY-14S×2	¥4,000
合計			¥104,000

シェルセットがYD-320Sの場合は合計¥90,900、YD-322Wの場合は合計¥108,000となります。

SILKY BROWN

基本組み合わせ

YD-322W	¥61,600	CH-710	¥5,500
HW-710	¥48,500	CSAT-914	¥3,500
SD-755MG	¥25,000	ETS-710	¥10,000
小計	¥135,100	CS-714	¥9,500
		CS-712	¥12,000
		小計	¥40,500
FT-314G	¥13,000	SP-718CR	¥18,000
ET-910GD	¥16,000	SP-716CR	¥15,500
ET-908GD	¥14,000	SP-716C	¥14,500
小計	¥43,000	SP-714T	¥9,500
		SP-714T+714B	¥20,000
		小計	¥77,500
合計			¥296,100

SILVER SILK

基本組み合わせ

YD-320S	¥44,500	FT-316G	¥14,000
HW-310	¥23,400	CWH-912	¥4,000
SD-350G	¥15,000	CSAT-914	¥3,500
小計	¥82,900	CS-310	¥4,300
		CW-90M	¥7,000
		小計	¥32,800
CY-18	¥4,000	CY-14S×2	¥4,000
CY-16	¥3,000	小計	¥11,000
合計			¥126,700

SILENCER

音量を極力おさえた消音ドラムス。あくまでもリアルな演奏フィーリングを重視した設計。ヘッドのバウンド、スティックタッチはまさしくドラムスそのもの。もちろんリムショットも可能。"誰にも気を使うことなく叩きたい時に思いきり叩く"というすべてのドラマーの夢をかなえるサイレンサー。



SL-14S ¥18,000



SL-1 ¥69,000

INSTRUMENTS

BASS DRUM size*	9000RG	bolt	price	9000G	bolt	price	7000G	bolt	price	5000G	bolt	price	3000G	bolt	price
14×26 (36×66)	BD-926RG	10×2	¥94,000	BD-926G	10×2	¥81,000	—			—			—		
14×24 (36×61)	BD-924RG	10×2	¥90,000	BD-924G	10×2	¥74,000	BD-724G	10×2	¥55,000	BD-524G	8×2	¥35,000	—		
14×22 (36×56)	BD-922RG	10×2	¥85,000	BD-922G	10×2	¥68,000	BD-722G	10×2	¥49,000	BD-522G	8×2	¥25,000	BD-322G	8×2	¥20,000
14×20 (36×51)	BD-920RG	10×2	¥81,000	BD-920G	10×2	¥64,000	BD-720G	10×2	¥44,000	BD-520G	8×2	¥22,000	BD-320G	8×2	¥17,000
14×18 (36×46)	BD-918RG	8×2	¥77,000	BD-918G	8×2	¥62,000	—			—			—		

FLOOR TOM size*	9000RG	bolt	price	9000G	bolt	price	7000G	bolt	price	5000G	bolt	price	3000G	bolt	price
16×18 (41×46)	FT-918RG	8×2	¥58,000	FT-918G	8×2	¥49,000	FT-718G	8×2	¥39,000	FT-518G	8×2	¥22,000	—		
16×16 (41×41)	FT-916RG	8×2	¥51,000	FT-916G	8×2	¥43,000	FT-716G	8×2	¥35,000	FT-516G	8×2	¥20,000	FT-316G	6×2	¥14,000
14×14 (36×36)	FT-914RG	8×2	¥47,000	FT-914G	8×2	¥40,000	FT-714G	8×2	¥33,000	FT-514G	6×2	¥17,000	FT-314G	6×2	¥13,000

TOM-TOM size*	9000RG	bolt	price	9000G	bolt	price	7000G	bolt	price	5000G	bolt	price	3000G	bolt	price
12×15 (30×38)	TT-915RG	8×2	¥46,000	TT-915G	8×2	¥40,000	—			—			—		
10×14 (25×36)	TT-914RG	8×2	¥44,000	TT-914G	8×2	¥38,000	TT-714G	8×2	¥31,000	TT-514G	6×2	¥17,000	—		
9×13 (23×33)	TT-913RG	6×2	¥37,000	TT-913G	6×2	¥31,000	TT-713G	6×2	¥26,000	TT-513G	6×2	¥14,000	TT-313G	6×2	¥12,000
8×12 (20×30)	TT-912RG	6×2	¥35,000	TT-912G	6×2	¥29,000	TT-712G	6×2	¥24,000	TT-512G	6×2	¥12,600	TT-312G	6×2	¥10,000
8×10 (20×25)	TT-910RG	6×2	¥34,000	TT-910G	6×2	¥28,000	TT-710G	6×2	¥23,000	TT-510G	6×2	¥12,000	—		
8×8 (20×20)	TT-908RG	5×2	¥33,000	TT-908G	5×2	¥26,000	—			—			—		

SNARE DRUM	size*	9000RG	bolt	price	9000G	bolt	price	7000G	bolt	price	3000G	bolt	price	000G	bolt	price
WOOD	7×14 (18×36)	SD-970RG	10×2	¥47,000	SD-970G	10×2	¥44,000	—			—			—		
	6½×14 (17×36)	—			—			SD-765G	8×2	¥27,000	SD-365G	8×2	¥20,000	SD-065G	10×2	¥82,000
	5½×14 (14×36)	SD-955RG	10×2	¥44,000	SD-955G	10×2	¥40,000	SD-755G	8×2	¥25,000	—			SD-055G	10×2	¥80,000
	5×14 (13×36)	SD-950RG	10×2	¥42,000	SD-950G	10×2	¥38,000	SD-750G	8×2	¥24,000	SD-350G	8×2	¥15,000	SD-050G	10×2	¥79,000
METAL	6½×14 (17×36)	—			SD-965MG	10×2	¥43,000	SD-765MG	8×2	¥28,000	—			SD-065MG	10×2	¥82,000
	5½×14 (14×36)	—			SD-955MG	10×2	¥41,000	SD-755MG	8×2	¥25,000	—			SD-055MG	10×2	¥80,000
	5×14 (13×36)	—			SD-950MG	10×2	¥39,000	SD-750G	8×2	¥24,000	SD-350MG	8×2	¥20,000	SD-050MG	10×2	¥79,000

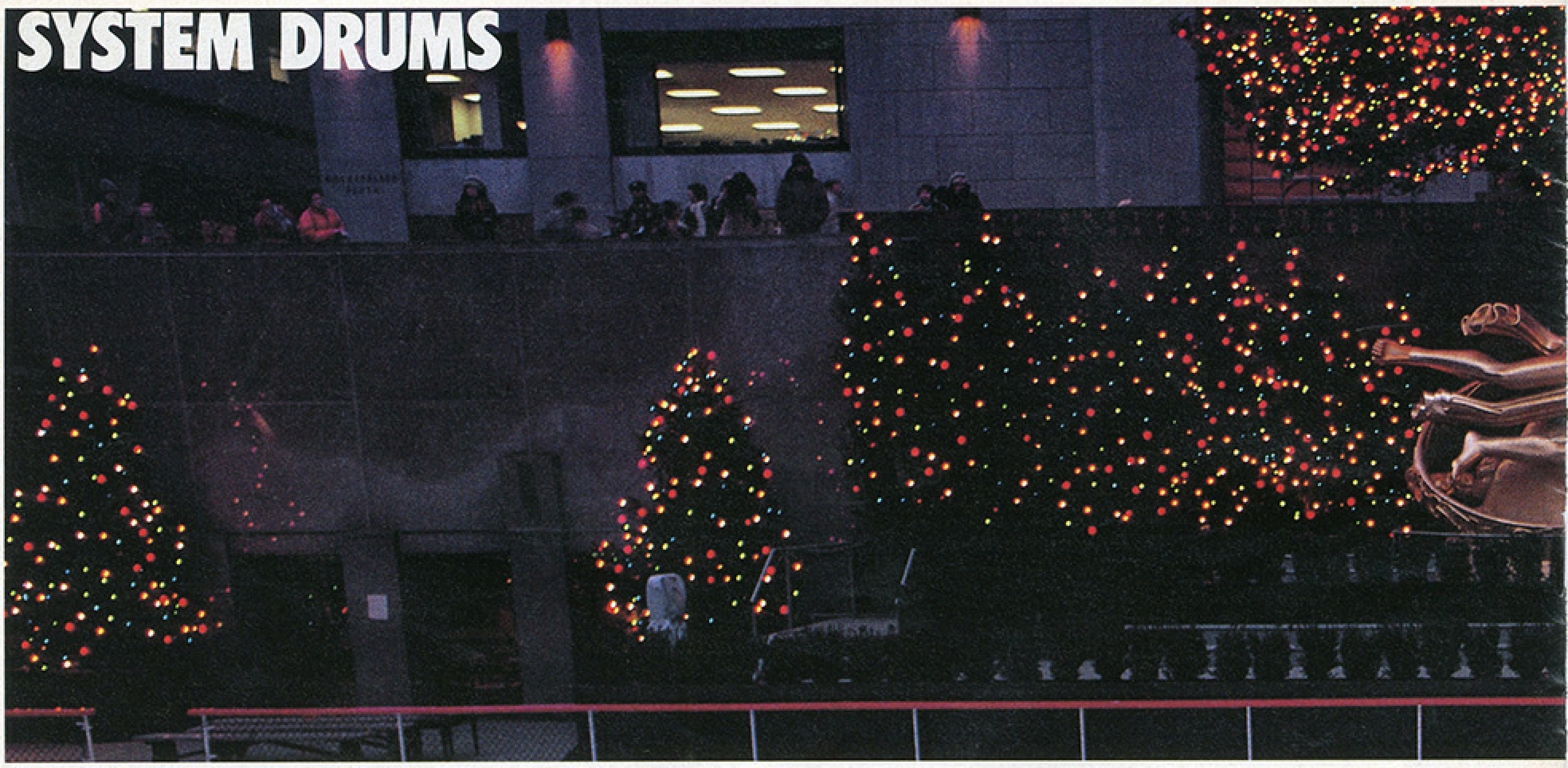
EIGHT-TOM size**	9000RG	bolt	price	9000G	bolt	price	9000GD	size	bolt	price
14×16 (36×41)	ET-916RG	8×1	¥31,000	ET-916G	8×1	¥23,000	ET-916GD	16×16 (41×41)	8×1	¥27,000
12×15 (30×38)	ET-915RG	8×1	¥29,000	ET-915G	8×1	¥21,000	ET-915GD	14×15 (36×38)	8×1	¥25,000
10×14 (25×36)	ET-914RG	8×1	¥27,000	ET-914G	8×1	¥19,000	ET-914GD	12×14 (30×36)	8×1	¥23,000
9×13 (23×33)	ET-913RG	6×1	¥25,000	ET-913G	6×1	¥17,000	ET-913GD	10×13 (25×33)	6×1	¥20,000
8×12 (20×30)	ET-912RG	6×1	¥23,000	ET-912G	6×1	¥15,500	ET-912GD	9×12 (23×30)	6×1	¥18,000
6½×10 (17×25)	ET-910RG	6×1	¥20,000	ET-910G	6×1	¥13,000	ET-910GD	8×10 (20×25)	6×1	¥16,000
5½×8 (14×20)	ET-908RG	5×1	¥19,000	ET-908G	5×1	¥12,000	ET-908GD	6½×8 (17×20)	5×1	¥14,000
5½×6 (14×15)	ET-906RG	4×1	¥18,000	ET-906G	4×1	¥11,000	ET-906GD	6½×6 (17×15)	4×1	¥12,000

		size	bolt	price
TUNING FLOOR TOM	FT-916RT	16×16 (41×41)	8×2	¥73,000
	FT-914RT	14×14 (36×36)	8×2	¥71,000
	FT-916GT	16×16 (41×41)	8×2	¥64,000
	FT-914GT	14×14 (36×36)	8×2	¥62,000
TIM-BALES	TM-915B	6½×15 (17×38)	6×1	¥48,000
	TM-914B	6½×14 (17×36)	6×1	¥46,000
	TM-914A	5½×14 (14×36)	6×1	¥45,000
	TM-913A	5½×13 (14×33)	6×1	¥42,000

INSTRUMENTS

			price
5000G SHELL SET	YD-524W	BD-524G, FT-518G, TT-514G, TT-513G, TH-51W	計¥93,600
	YD-522W	BD-522G, FT-516G, TT-513G, TT-512G, TH-51W	計¥77,200
	YD-520W	BD-520G, FT-514G, TT-513G, TT-512G, TH-51W	計¥71,200
3000G SHELL SET	YD-322W	BD-322G, FT-316G, TT-313G, TT-312G, TH-51W	計¥61,600
	YD-320W	BD-320G, FT-314G, TT-313G, TT-312G, TH-51W	計¥57,600
	YD-320S	BD-320G, FT-314G, TT-312G, TH-91S	計¥44,500
SILENCER	SL-1	SL-16B, SL-10T, SL-12T, SL-13S×2, TH-51W	¥69,000
	SL-14S	SNARE DRUM FLOOR TOM 兼用	¥18,000
COW-BELL	CW-90L	large	¥9,000
	CW-90M	middle	¥7,000
	CW-90S	small	¥5,000

SYSTEM DRUMS



SYSTEM INSTRUMENTS

全シリーズに真円度のきわめて高いエアバック成型によるウッドシェルを使用。抜群の音の立ち上がり、抜けの良さが魅力。
正確なピッチを保持するスプリングレスラグや抜群の固定力を誇るロッドクランプなど、比類なき安定度を誇るメカニックパーツも特長。

Bass Drums

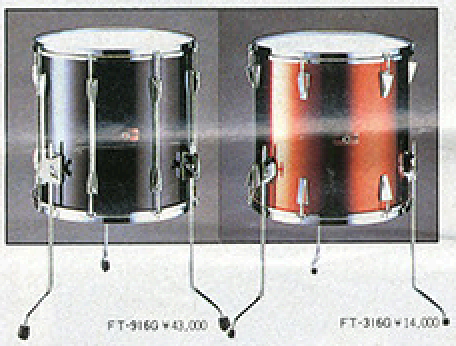
パワフルなサウンドが特長のバスドラム。タムホルダーを固定するためのパイプクランプにナイロンブッシュを採用。抜群の保持力と安定性を実現。さらに、ドラムレッグは演奏中の前進ズレ、ガタをシャットアウトした高性能タイプ。



BD-922RG ¥85,000　BD-522G ¥25,000

Floor Toms

レッグの締め金具＝ブラケットをフロアよりにセッティング。ヘッド面を傾けたセッティングにも充分な安定性を発揮。



FT-916G ¥43,000　FT-316G ¥14,000

Tom-toms

真円のシェルとシャープで入念な仕上げのエッジが、切れ味のある高域、そして、メリハリのある中域を実現。また、新方式ナイロンブッシュ機構採用のロッドクランプを全モデルに搭載。しかもロッドクランプは全モデルにわたり共通仕様。グレードを越えた自由な組合せ、発展が可能。



TT-913RG ¥37,000　TT-513G ¥14,000

Eight-toms

サイズは6から16の8種類。また、標準サイズのGタイプと深胴サイズのDタイプ、および、別格のRタイプの3種類を用意。さらにRタイプはロッドクランプ方式を採用しており、タムホルダーへ直接セットアップすることも可能。



ET-9000GD

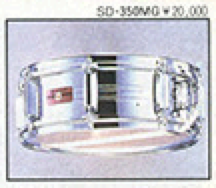
Snare Drums

音の鋭さ、立ち上がりの良さを最重視した設計。また、胴の材質やサイズ、深さ、響線のアクションなど、全24機種のワイドなバリエーション。マイルドな音から、ソリッドな音まで、プレイヤーの個性にあわせて選べるのが魅力。

SD-055G ¥80,000



SD-350MG ¥20,000

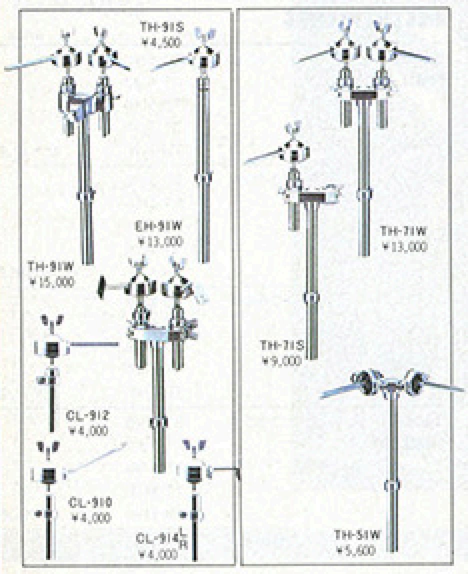


SYSTEM EQUIPMENTS

あらゆる角度が自由に得られるボールクランプを、タムホルダー、タムスタンドの全機種に導入。
スタンドのジョイント部分には強大な保持力を誇る新方式ナイロンブッシュを採用。確実なプレイを約束する抜群の操作性、安定性を実現。

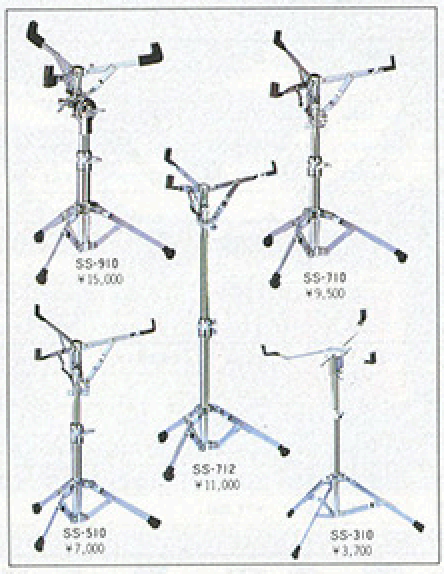
Tom-holders

パイプ、ロッドの直径、サイズが全モデル共通仕様。シリーズの枠をこえたセットアップが可能。また9000から5000までの全機種にわたりボールクランプ方式、およびメモリーサステナーを採用。操作性、機能性が飛躍的に向上。



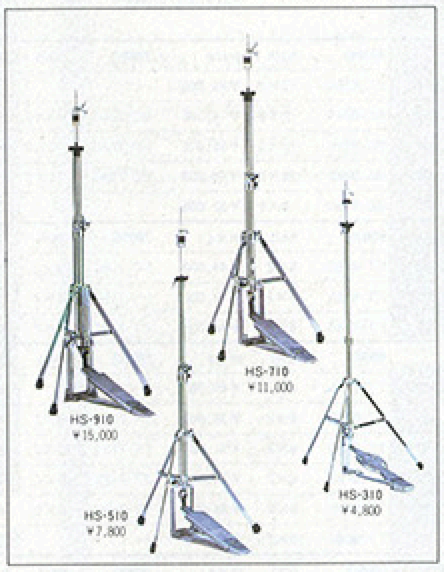
Snare Stands

セッティングの好み、深胴への対応を考慮。きわめて低い位置までのセットを可能にしたスネアスタンド。ボールクランプを採用したハイグレードな9000から、初心者向けのコンパクトモデル3000まで、5タイプを用意。



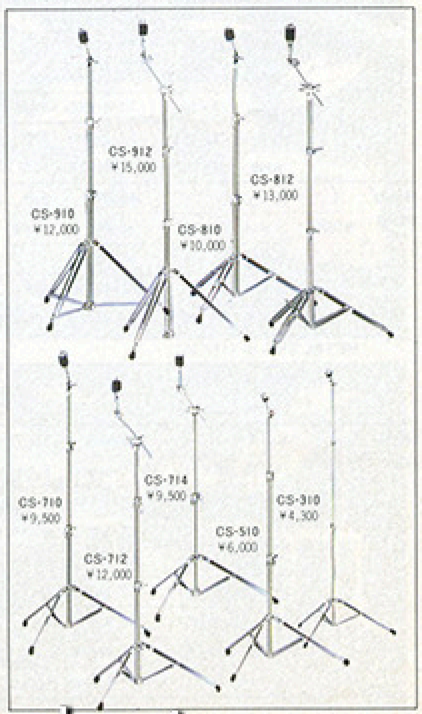
Hi-hat Stands

ぐらつきを追放。安定した脚まわりと、スムーズでスピーディなペダルワーク。調整幅の広いスプリングテンション。クラッチの微調整により、ラフな音からタイトな音までプレイヤーの感性に合わせて、音づくりは自由自在。



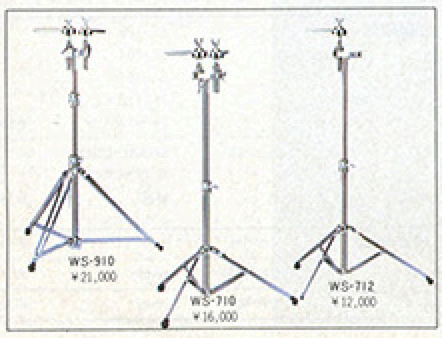
Cymbal Stands

セッティングの自由度を高める充実のラインナップ。高さ調節の幅、レッグの安定性をとくに重視した設計。ブームは、すべてメインパイプに収納可能。9タイプを用意。



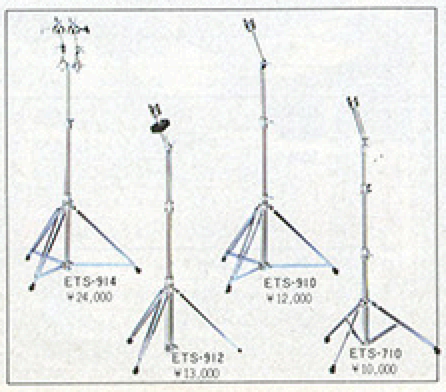
Double-tom Stands

タムタムおよびRタイプエイトタム用セットスタンド。軽量でしかも安定性抜群。新ベース採用により、横揺れをほぼ完全にシャットアウト。すべてのモデルにわたり、理想のセット角度が得られるボールクランプを採用。



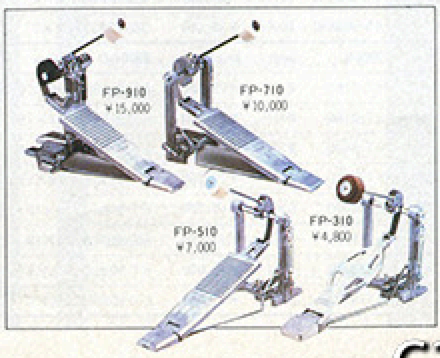
Eight-tom Stands

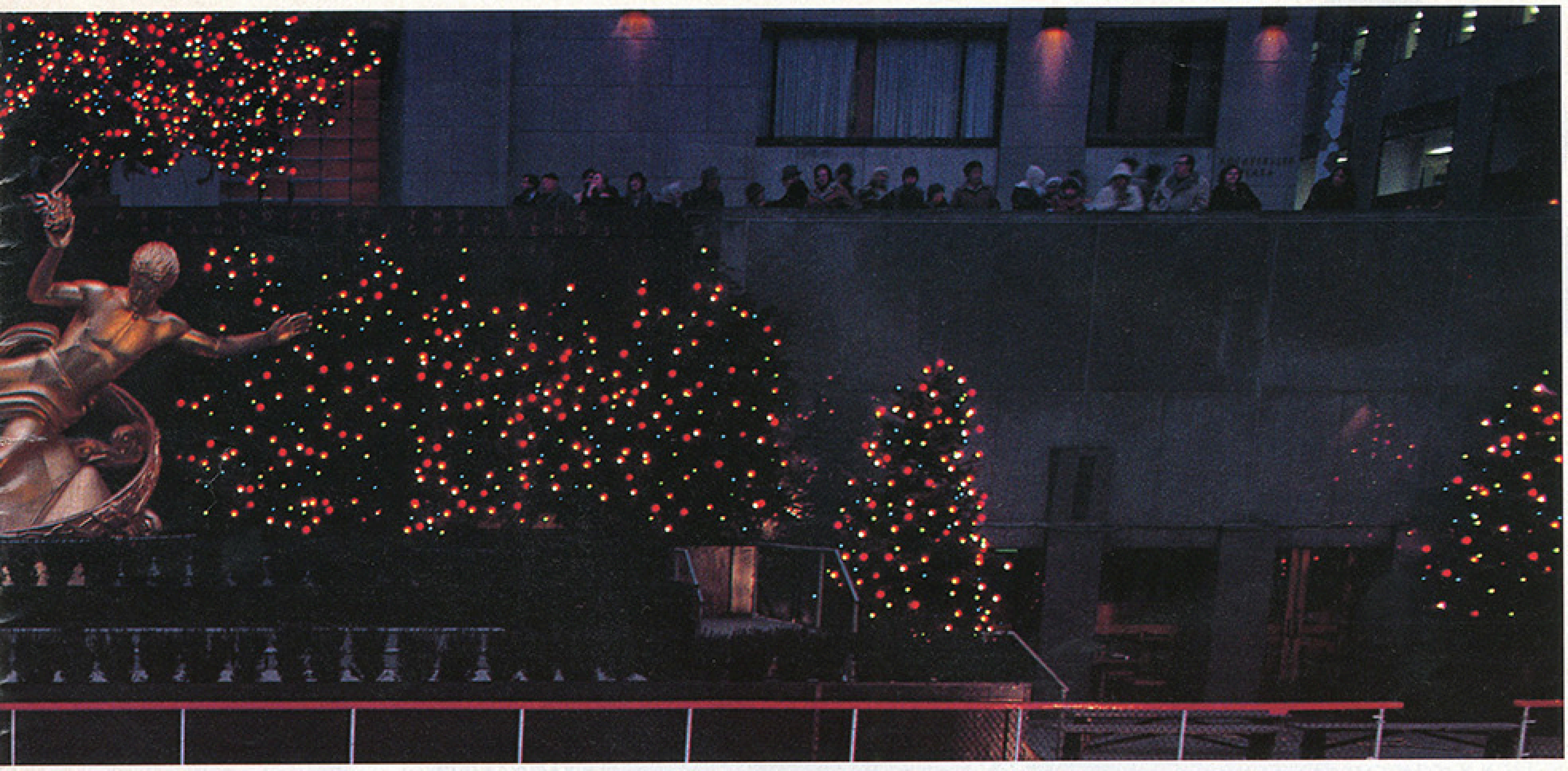
きわめて高い位置から低い位置まで、幅広いセッティングレンジをほこるエイトタムスタンド。ノイズ対策も万全。



Foot Pedals

パワーとスピードがハイレベルで調和。しなやかなスプリングをはじめ、必要部分が真円の大型ガイドローラー、硬質フェルト使用のビーター、高精度ボールベアリングなど、抜群のレスポンスを誇るフットペダルシリーズ。





Drum Stools

ハードなドラミングを支える3種類のドラムスツール。安定した脚まわりがガタ、揺れ、ノイズをシャットアウト。高さ調節も思いのまま。



Drum Cases

ソフトケースは軽く使いやすいビニール製ドラムケース。すべてのタイプにショルダーストラップが付属。グリップやポケットなど、各部にわたって機能性を徹底的に追求。ファイバーケースはファイバーの中でも最も硬く、耐久性のある素材を使用。さらに、すべてのタイプに防水処理。長期のツアーには最適。スタンドケースはキャスター装備。

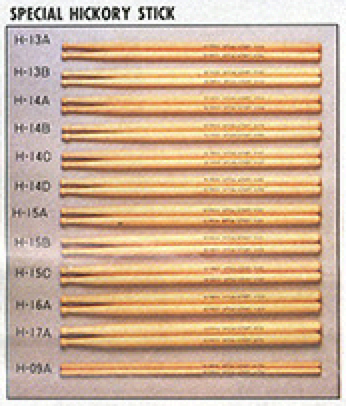


Sticks

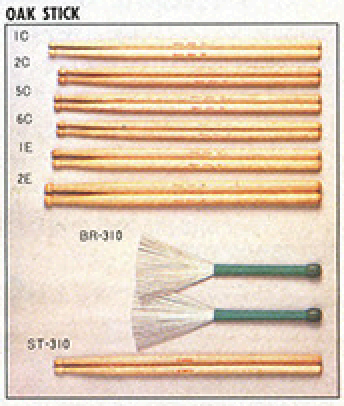
長期自然乾燥・人工乾燥による抜群の反発力。ヒッコリースティックは12タイプ、オークスティックは6タイプを用意。

H-13A～H-09A ¥1,800
1E, 2E ¥750
1C, 2C, 5C, 6C ¥700
ST-310 ¥800
BR-310 ¥800

SPECIAL HICKORY STICK



OAK STICK



Spiral Cymbals

抜群のレスポンスと耐久性が魅力。シンバルの本質を厳しく追求したスパイラルシンバル7モデル。

Yamaha Cymbals

鳴りの良さはすでに定評。初級ドラマーに最適。コストパフォーマンスの高さが魅力の4タイプ。

SPIRAL CYMBAL		size	weight	price
SP-720R	RIDE	20	H	¥21,000
SP-718CR	CRASH RIDE	18	MH	¥18,000
SP-718C	CRASH	18	MT	¥16,500
SP-716CR	CRASH RIDE	16	MH	¥15,500
SP-716C	CRASH	16	MT	¥14,500
SP-714T	HI-HAT top	14	MT	¥9,500
SP-714B	HI-HAT bottom	14	M	¥10,500

YAMAHA CYMBAL	size	price
CY-18	18	¥4,000
CY-16	16	¥3,000
CY-14S	14	¥2,000
CY-12S	12	¥1,500

Rims

鋼鉄製切削リムは硬さと重さが特長。締った鋭いサウンドが魅力のプロユースリム。ベースドラム用ウッドリムはシェルとのマッチングが抜群。深みのあるサウンドが特長。

RIMS

プレスリム

size	hole	price
6	4H	¥1,300
8	5H	¥1,300
10	6H	¥1,400
12	6H	¥1,500
13	6H	¥1,500
14	6H	¥1,600
14上	8H/10H	¥1,600
14下	8H/10H	¥2,200
15	8H	¥1,600
16	6H/8H	¥1,600
18	8H	¥1,700

切削リム

size	hole	price
8	5H	¥12,000
10	6H	¥12,000
12	6H	¥12,000
13	6H	¥12,000
14上	8H	¥14,000
14下	8HF	¥14,000
14上	10H	¥15,000
14下	10HS	¥15,000
15	8H	¥15,000
16上	8H	¥16,000
16下	8HF	¥16,000
18上	8H	¥18,000
18下	8HF	¥18,000

木リム

size	9000RG	9000G	7000G 5000G 3000G
18	¥7,000	¥5,200	
20	¥7,500	¥5,400	¥4,800
22	¥8,000	¥5,600	¥5,000
24	¥8,500	¥6,000	¥5,400
26	¥9,000	¥6,400	

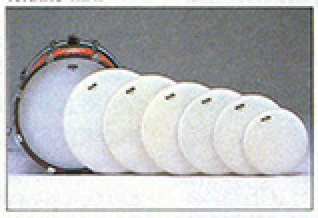
ティンバレス切削リム

size	hole	price
13	6H	¥15,000
14	6H	¥16,000
15	6H	¥17,000

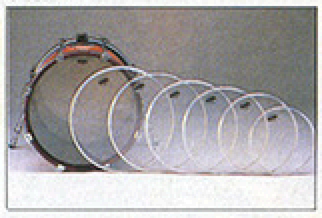
Heads

アルミ枠でフィルムをはさみ込んだヤマハオリジナルのヘッドシリーズ。芯のあるパワフルなサウンドが特長。レギュラーとヘヴィのそれぞれに、クリアとコーティングの2タイプを用意。

COATING HEAD



CLEAR HEAD



DRUM HEADS　単位：¥　sizeはinti(cm)。

REGULAR	size	8(20)	10(25)	12(30)	13(33)	14(36)	15(38)	16(41)	18(46)	20(51)	22(56)	24(61)	26(66)
188C	TT	1,300	1,400	1,500	1,700	1,800	1,900	2,000	2,500				
coating	BD								2,600	2,900	3,100	3,200	3,400
188T	TT	1,100	1,200	1,300	1,400	1,600	1,700	1,800	2,300				
clear	BD					*1,200			2,400	2,600	2,900	3,000	3,100
HEAVY	size	8(20)	10(25)	12(30)	13(33)	14(36)	15(38)	16(41)	18(46)	20(51)	22(56)	24(61)	26(66)
250C	TT	1,600	1,700	1,800	1,900	2,000	2,200	2,300	2,800				
coating	BD								2,900	3,100	3,400	3,500	3,600
250T	TT	1,300	1,400	1,500	1,700	1,800	1,900	2,000	2,500				
clear	BD								2,600	2,900	3,100	3,200	3,400

*はSNARE DRUM用裏皮。

EQUIPMENTS

EQUIPMENTS		高さ調整幅 (cm)	price
HI-HAT STAND	HS-910	68～91	¥15,000
	HS-710	68～91	¥11,000
	HS-510	75～95	¥7,800
	HS-310	59～85	¥4,800
CYMBAL STAND	CS-912	85～205	¥15,000
	CS-910	74～167	¥12,000
	CS-812	81～194	¥13,000
	CS-810	72～161	¥10,000
	CS-714	76～137	¥9,500
	CS-712	81～194	¥12,000
	CS-710	72～161	¥9,500
	CS-510	67～155	¥6,000
	CS-310	61～143	¥4,300
EIGHT-TOM STAND	ETS-914	63～138	¥24,000
	ETS-912	69～141	¥13,000
	ETS-910	69～141	¥12,000
	ETS-710	83～172	¥10,000
DOUBLE-TOM STAND	WS-910	52～129	¥21,000
	WS-712	60～111	¥12,000
	WS-710	60～111	¥16,000
SNARE STAND	SS-910	42～61	¥15,000
	SS-712	51～80	¥11,000
	SS-710	41～58	¥9,500
	SS-510	40～58	¥7,000
	SS-310	41～61	¥3,700
DRUM STOOL	DS-910	47～70	¥15,000
	DS-710	42～65	¥8,500
	DS-510	45～65	¥5,800

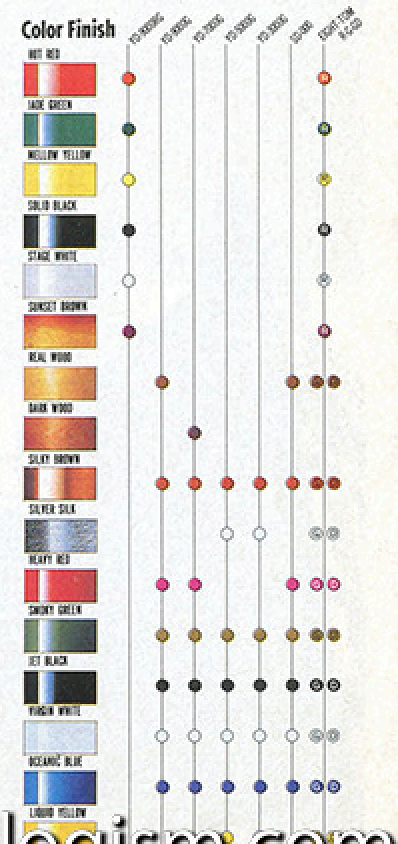
*高さ調整幅。単位cm。

EQUIPMENTS			price
FOOT PEDAL	FP-910		¥15,000
	FP-710		¥10,000
	FP-510		¥7,000
	FP-310		¥4,800
TOM-HOLDER	TH-91W		¥15,000
	TH-91S		¥4,500
	TH-71W		¥13,000
	TH-71S		¥9,000
	TH-51W		¥5,600
	EH-91W		¥13,000
CLAMP	CL-914L		¥4,000
	CL-914R		¥4,000
	CL-912		¥4,000
	CL-910		¥4,000
CYMBAL HOLDER	CH-712		¥6,000
	CH-710		¥5,500
COW-BELL HOLDER	CWH-914		¥5,500
	CWH-912		¥4,000
	CWH-910		¥2,000
HARDWARE SET	HW-710	HS-710 CS-710 SS-710 FP-710 DS-710	計¥48,500
	HW-510	HS-510 CS-510 SS-510 FP-510 DS-510	計¥33,600
	HW-310	HS-310 CS-310 SS-310 FP-310 DS-510	計¥23,400

ACCESSORIES

ACCESSORIES			price
CS ATTACHMENT	CSAT-914		¥3,500
	CSAT-912		¥3,000
	CSAT-910		¥4,000
HS ATTACHMENT	HSAT-910		¥4,500
EXTENSION ROD	EX-910		¥500
STABILIZER	SB-910		¥3,000
OPTION MUTE	MU-912		¥2,000
	MU-910		¥1,500
SOFT SNAPPY	SN-914		¥1,200
WOOD BEATER	BT-914		¥2,000
FP BELT LONG TYPE			¥400
HOOP CLAMP GUM			¥100
STICK			
SPECIAL HICKORY	H-13A H-13B H-14A H-14B H-14C H-14D H-15A H-15B H-15C H-16A H-17A H-09A		各¥1,800
OAK	1E 2E		各¥750
	1C 2C 5C 6C		各¥700
3000- STICK	ST-310		¥800
3000 BRUSH	BR-310		¥800
SPEED TUNING KEY			¥600
TUNING KEY			¥150

ACCESSORIES			price
FIBER CASE			
BASS DRUM	BD-26	14×26用	¥37,000
	BD-24	14×24用	¥32,500
	BD-22	14×22用	¥29,000
	BD-20	14×20用	¥27,000
	BD-18	14×18用	¥26,000
FLOOR TOM	FT-18	16×18用	¥26,000
	FT-16	16×16用	¥22,000
	FT-15	14×15用	¥21,500
	FT-14	14×14用	¥20,500
TOM-TOM	TT-15	12×15用	¥18,000
	TT-14	10×14用	¥16,500
	TT-14+13	2個用	¥27,000
	TT-13+12	2個用	¥22,500
	TT-12+10	2個用	¥19,000
	TT-10+8	2個用	¥17,000
EIGHT-TOM	ET-10+8	2個用	¥15,500
	ET-8+6	2個用	¥13,500
SNARE DRUM	SD-7R	丸7,6½用	¥15,000
	SD-55R	丸5½,5用	¥13,500
	SD-65S	角000G用	¥18,000
CYMBAL	CYM-22	22用shaft付	¥23,000
STAND	ST-90	castor付	¥48,500
SOFT CASE			
SNARE DRUM	SD-70S	7,6½用	¥6,800
	SD-55S	5½,5用	¥5,800
CYMBAL	CY-22S	22用	¥9,500
STICK	ST-40S		



NOTHIN' BUT





for musicians RADIO STATION

今宵また魔都(マンハッタン)に流れる民族音楽の熱き想いを聴け。Stay tune in ethnic New York.

N.Y.というところは、どんな洗練された音楽でも、たとえそれがニューウエイブ・ナンバーであっても、実は民族音楽なんだなってことがわかってしまう、そんな街だ。人種都市N.Y.では、WASPと呼ばれる白人の人口比率は6%、50万人に過ぎず、黒人は10%、90万人、ヒスパニックと呼ばれるスペイン語系住民は17%、150万人にのぼる。だから、40ヶ国語以上の異なるラジオ局、スペイン語放送のテレビ局だけで10局、部分的に英語以外のプログラムを組んでいる局は数え切れない、ということがちっとも、不思議ではないのだ。N.Y.で受信できるラジオ局は、FMだけで約60局。数が多いだけに聴取率競争も激烈で、局ごとに特色のあるプログラムを組まないと、オーディエンスをつかめない。例えば、WKCR-FMは、サルサの新曲中心のスペイン語放送、WLIB-AMはカリプソ専門、WBLS-FMはソウル中心、といった具合に、どの局もはっきりとしたキャラクターを備えている。だからN.Y.では、選局することが好みの音楽を選ぶこと、もっと大げさにいえば、自分の民族的？立場を表明してしまうことにもなるのだ。小まわりのきくN.Y.のラジオ局はまた、時代の流れにも敏感に反応する。N.Y.最大のジャズ・ステーションとして有名だったWRVR-FMが、レーガン大統領就任と同時にカントリー＆ウエスタン・ステーションに早変わりし、ジャズ・ミュージシャンが抗議の街頭デモを繰り開げるという一幕もあった。ともあれN.Y.のラジオ局は、混沌としたアメリカそのものなのです。



- ◉WRVR-FM/106.7MHz カントリー。
- ◉WBLS-FM/107.5MHz ソウル。
- ◉WLIB-AM/1190KHz カリプソ。
- ◉WBNX-AM/1380KHz サルサ。
- ◉WKCR-FM/89.9MHz サルサ。
- ◉WNEW-FM/102.7MHz

WNEWは、いま最もポピュラーなFMステーション。ベテランDJ、スコット・ミューニの番組がものすごい人気だ。彼はビリー・ジョエル、ブルース・スプリングスティーンをラジオで初めて紹介したという敏腕DJ。

- ◉WYNY-FM/97.1MHz アダルト・コンテンポラリー中心。
- ◉WBGO-FM/88.3MHz WRVRにかわって人気のジャズ専門局。
- ◉WNYC-FM/93.9MHz ジャズ。

for musicians BOOKSTORE

冷凍食品と本のまとめ買い、これニューヨーカーの常識。

N.Y.というところは、スーパー・マーケットのような大型書店から、少部数の雑誌のみ扱うちっぽけな書店まで、あらゆるタイプの本屋さんの存在を許してしまう、そんな街だ。5番街と18丁目が交差するあたりに"Barnes & Noble Bookstore"という店がある。ギネスブックにも載るこの店は、200万冊以上のストックを誇る。アメリカには珍しく、制服の店員が、お客の専門的な質問にも、よどみなく答え、それに従ってお客は、カートを押しながら食料品でも買い込むように、割引された新本をまとめ買いしていく。



一方、ソーホーのど真ん中にある"New Morning"は、ペーパーバック中心の品揃えながら、街のニュース・スタンドでは買えない、ロック、ゲイ、ドラッグなどのカウンター・カルチャー系の雑誌がぎっしり並べられ、学生や進歩的な人達に人気がある。この他、出版社系の老舗、"Doubleday"や"Brentano"、200万冊を有する大古本屋、"Strand"など、どの店も日本には見られない個性的な品揃えを売りものにしている。ハウツーものと漫画に独占されてしまいそうな日本とくらべ、何とも落ち着いた雰囲気をもつ、N.Y.の本屋さんは、アメリカの文化の幅広さと深さをそのまま表わしているかのようです。

- ◉Barnes & Noble Bookstore/105 5th Ave. 18th St.
- ◉New Morning/169 Spring St.
- ◉Strand Book Store/828 Broadway 12th St.
- ◉Doubleday Book Shop/724 5th Ave. 57th St.
- ◉Discount Bookshop/897 1st Ave. 50th St.
- ◉Brentano's/586 5th Ave. 48th St.

以下は音楽関係に強い本屋さん。

- ◉Juliard School Bookstore/144 West 66th St.
- ◉Levitt and Elrod/224 West 82nd St.
- ◉Music Exchange/1619 Broadway 49th St.
- ◉The Music Store/1860 Broadway 61st St.
- ◉Schirmer Music/4 East 49th St.

for musicians STREET FAIR

カリブの浜辺も5番街のアスファルトも、スチールドラムがあれば同じこと。

N.Y.というところは、街を歩いているだけで世界中の音楽が向うからとびこんでくる、そんな街だ。毎年春から秋にかけては、マンハッタンのあちこちで、ふだんはあまりお目にかかれない民族衣装をまとった一団のパレードやらコンサートやらが開かれる。毎日がお祭りムードのチャイナタウンやリトルイタリーは言うに及ばず、ドイツ人、ギリシャ人、ウクライナ人、カリビアン、プエルトリカン、あらゆる移民たちが、年に1度のお祭りを盛り上げるのに精を出すのであります。

◉West Indian American Day Carnival/9月1日のLabor Dayに毎年行なわれる。西インド諸島からの移民にとって年に1度の大切なお祭だ。彼の地の音楽に心惹かれている向きには、思わず興奮のビッグ・イベント。当日ブルックリン美術館周辺には、無数のスチールドラムバンドなどが登場、あたり一面、レゲエ、カリプソ、サルサの洪水と化してしまうのです。

◉Festa Italiana/7月下旬にカーマイン通り一帯で行なわれるイタリア移民のお祭。

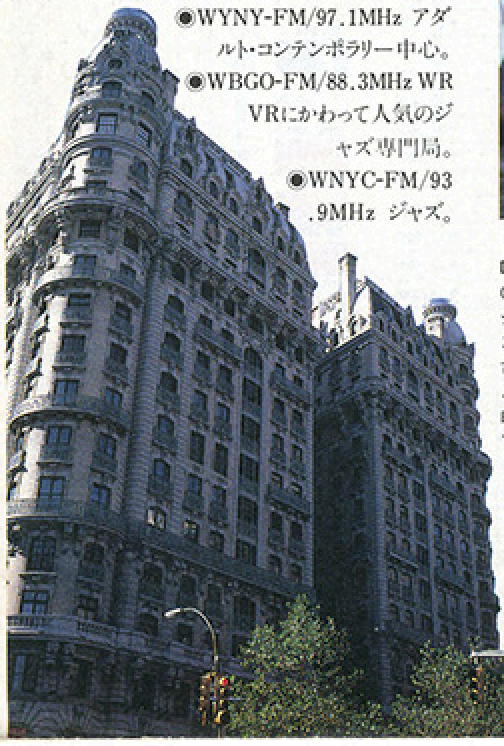
◉Puerto Rican Day Parade/6月の第1日曜に5番街で行なわれるプエルトリカンの大パレード。100万人以上が参加する。

◉Harlem Week/毎年8月下旬にハーレム中で繰り拡げられるフェスティバル。野外ジャズ・コンサート、ゴスペル・コンサート、スポーツ・クリニック等々多彩なプログラム。

◉Jewish Street Festival/ロアー・イーストサイド一帯で。ユダヤ人特有の食べ物、コーシャ・フード、民芸品の屋台が並び、イデッシュ語のシンガーによるショーなどが催される。







DAKOTA HOUSE
Central Park West
★大女優ローレン・バコール、いまは亡きジョン・レノンなどスーパー・スノッブたちが大挙して住んでいるというマンション。古くは、1915年にオペラのプリマ、三浦環が、メトロポリタンオペラに出演の際泊まったという由緒正しいホテルだったところ。マンションといっても彼の地のモノは、ちと奥が深いのです。

for musicians RECORD SHOP

廃盤尋ねて三千里。ありました、ビレッジ周辺宝の山。

N.Y.というところは、どんな古今東西のレコードでも必ず見つけ出せる、そんな街だ。レコード屋さん探検は、ミュージシャンにとって大切なN.Y.研究の1項目。本屋さん、ラジオ局同様、それぞれの店が際立った特徴をもっているのがN.Y.スタイル。ここは一番、足を棒にしても、グリニッチ・ビレッジ周辺の廃盤専門店や、エスニック・ゲットー（同一民族が集中して住むところ）をまわると貴重な品が見つかること受けあいだ。

◉Disc・o・mat/474 7th Ave.
マンハッタンに何軒か支店をもつ新譜のディスカウント・ショップ。

◉Sam Goody/51 West 51 st St.
全米最大のレコード・ショップ・チェーン。圧倒的な在庫を誇る。

◉Big Hit Oldies/170 Bleecker St.
グリニッチ・ビレッジのオールディーズ専門店。

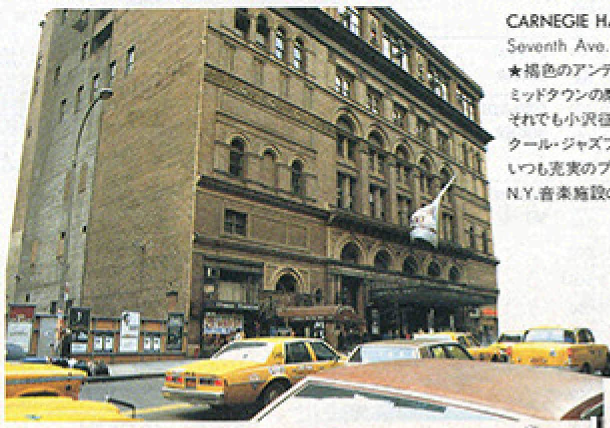
◉Dayton's/Broadway at 12th St.廃盤専門店。

◉Crazy Eddie/405 Ave.of Americas 8th St.
ジャンルを問わず在庫豊富。輸入盤、廃盤も買える。

◉E.Rossi/191 Grand St.
イタリア人ゲットー、リトルイタリーにあるレコード、本、楽譜の店。イタリアン・クレイジー向。

◉Release Records/4257 Katonah Ave.
アイルランドのレコード専門店。ブロンクス。

CARNEGIE HALL
Seventh Ave. at 57th St.
★褐色のアンティークな建物は、ミッドタウンの摩天楼たちに包囲されていささか押され気味。それでも小沢征爾率いるボストン・フィル100周年公演から、クール・ジャズフェスティバルまで、いつも充実のプログラミングは、やはり威風堂々、N.Y.音楽施設の王様であります。



NEW YORK



for musicians
LIVEHOUSE

N.Y.スタジオ・ミュージシャン友情物語

N.Y.というところは、きょうワシントンSQ.で空缶を前に演奏しているギター弾きが、あすにはマジソンSQ.ガーデンで、大聴衆を前に演奏しているかも知れない、そんな与太話を信じたくなる街だ。ダウンタウンで人気のあるライブハウス "Seventh Ave. South" はおなじみブレッカー Bros.経営の店。よくジャコ・パストリアスが遊びにやって来て、経営者共々出演バンドにとび入りしてノリにノったプレイを披露するなんてことも日常茶飯事。こんなライブハウスを根城に、ミュージシャン同志が交流する中から、新しい音楽が生み出されていくのだ。かつて貧しいスタジオ・ミュージシャン達が集まり「ホワイト・エレファント」というグループを結成したことがある。マイク・マイニエリを中心とするメンバーは、他にブレッカー Bros.、スティーヴ・ガッド、ヒュー・マクラッケン、そしてジョン・トロペイ等々。彼らは連日連夜、ライブハウスで徹夜に近いセッションを繰返していた。もう20年も昔の話だ。当時、「ホワイト・エレファント」は、すでにフュージョンの原形のような音楽を演っていたのだから、その進んだセンスはさすがという他ない。いまではみんなビッグ・ネームになっているが、事あるごとに友情を温めたり、助けあったりしている。そのフランチャイズが "Seventh Ave. South" という訳だ。

- ●Seventh Avenue South/21 7th Ave. South
- ●Village Vanguard/178 7th Ave. South
- ●Bottom Line/15 West 4th St.
- ●CBGB/315 Bowery at Bleecker St. パンク。
- ●Folk City/130 West 3rd St. ボブ・ディランが1961年にデビューした店。
- ●TRAX/100 West 72nd St. ディスコ&ライブ。
- ●Michael's Pub/211 East 55th St. スタッフの拠点だったところ。
- ●Ritz/119 East 11th St. 最近とくに注目のディスコ&ライブハウス。



VILLAGE VOICE
★リベラルな論調とアート・イベント、音楽情報が売りのタブロイド新聞。N.Y.での行動には絶対欠かせないメディアのひとつ。

NEW YORK
★VILLAGE VOICE と並んでN.Y.面白情報満載のシティ・マガジン。巻末の情報欄"Cue"も便利。

NEW YORK TIMES
日曜版
★総ページ数300。プラスブック・レビューとマガジンつきで、7センチぐらいの厚さがあるというスゴイ新聞。アート&レジャー・セクションに音楽情報が詳しい。



楽器屋街
★マンハッタンの楽器屋さんは、ミッドタウンの48丁目周辺に大集中。ほとんどの店がギター、パーカッション、管楽器と楽器ごとに専門化している。ハードウェアにはちょっとウルサイN.Y.キッズやプロミュージシャンと店員さんとの丁々ハッシのやりとりは、さすがニューヨークならではです。

for musicians
SCHOOL

N.Y.の学校は、ロックンローラーの健全な育成を目指します。





N.Y.というところは、学校にいてもロックやジャズのフィーリングが身についてしまう、そんな街だ。アメリカという国は、ごく普通のハイスクールの音楽の授業でも、ギター、ドラムス、キーボード、それにホーン・セクションも入れて大騒ぎ、なんてことをやっておるのです。ましてここはN.Y.、マイルスの通ったジュリアード音楽院、ロン・カーターの出たマンハッタン音楽院、映画 "FAME" の舞台となった公立の専門学校"School of Performing Art"、ブロードウェイ・スターを目指すダンサーのための学校など、イエローページに載っている専門学校は数えきれないほど。N.Y.の学校はまた、プロフェッショナルな人達のためのモノでもある。昼間は、ニューヨーク・ユニバーシティのミュージック・コースや、ジュリアードで基本のおさらい、夜はビレッジあたりのジャズ・クラブで大インプロヴィゼーション、というプロ・ミュージシャンも少なくない。

- ●Juliard Music School/144 West 66th St.
- ●East Harlem Music School/1679 Lexington, nr.105st. ラテン音楽専門学校

for musicians
MUSEUM

どんな時にも「勉強」の姿勢を崩さない人のために音楽関連博物館二題。

N.Y.というところは、どんな非学術的なモノでも、それが誰かの興味をひくモノなら、真面目に集めて博物館を作ってしまう、そんな街だ。全部見るには1週間でも足りないメトロポリタン博物館以下、70以上の博物館がN.Y.にはある。よって、朝から晩までラジオなしでは生きられない人、スイングがなけりゃ意味がないというジャズマニア、彼らのためにも博物館があるのです。"Museum of Broadcasting" は、ラジオ・TV放送に関する資料の宝庫。ラジオの台本のコレクション、放送関係の書籍、ビデオフィルム、テープが揃えられ自由に利用できる。懐かしの音楽ショー番組の数々、ビートルズ全米ツアーのフィルムなどというシロモノも見ることができるのです。ブロードウェイの54丁目にある "New York Jazz Museum" は、ジャズの巨人達に関する書籍、レコード、写真、ポスター、楽器、フィルム等々、膨大な資料がストックしてあり、学生のためにレクチャーやフィルム上映、それにジャズ・コンサートも時々やっている。ちなみに入館無料。

- ●Museum of Broadcasting/1 East 53rd St.
- ●New York Jazz Museum/236 West 54th St.



RADIO CITY MUSIC HALL
Ave. of Americas at 50th St.
★ロケット・ダンスで有名なラジオ・シティ・ミュージック・ホールも、めくるめくようなアール・デコのステージでミュージック・スポットとして見のがせないところ。エラ・フィッツジェラルドなど、流めのジャズ・ミュージシャンのコンサートが開かれる。





CENTRAL PARK
★メガロポリスの大オアシス、セントラルパークは、70年代末期から、昼間はフィットネス狂いのジョガーたちのアスレティック・パーク、夜は百鬼夜行のアウトロー・パークと化しているけれど、この頃は、N.Y.売込みに懸命なコッチ市長のお蔭もあって、あのS&G40万人コンサートや、安いチケットと豪華メンバーで評判のドクターペッパー・フェスティバル('81まで)などが開かれるなど、一大ミュージック・ゾーンとなっている。NIGHT IN MANHATTANのスカイスクレーパーを背にして唄うS&GをTVで観て不覚の涙を流した人も多いことでしょう。



SPRING

風は冷たくてもラケットを握る手は熱い。私たちの春は、もう始っている。ヤマハテニスウェア春の新作。サックス、ピンク、キャナリーイエローなど透明感のあるカラーを豊富に揃え、登場です。着やすさ、動きやすさの鍵はデルマカットメソッド。テニスのあらゆる動きのなかから運動のパターン理論を導き出し、型紙化することで、まさに第2の皮膚と呼ぶべき機能性を実現しました。デザインはグレコ・バラキ。

DERMA CUT®
YAMAHAテニスウェア

むき出しの腕に、春がひかった。

YAMAHA
日本楽器製造株式会社
本社 〒430 浜松市中沢町10-1
カタログに関するお問合せは
〒104 東京都中央区銀座7-9-18
日本楽器製造株式会社広告課
1983年 3月作成
●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。